

Это мероприятие проходит в рамках фестиваля
ФРАНЦУЗСКИЕ УЧАСТНИКИ КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА

«КИНОПОЛИС НИЦЦА: СТОЛЕТИЕ СТУДИИ „ВИКТОРИН“»



«A propos de Nice» (1930)

ЧЕТВЕРГ

СРЕДА

КИНО Дом кино

14 НОЯ 19 27 НОЯ 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И СЕВЕРО-ЗАПАД РОССИИ

Ретроспектива классических французских фильмов, снятых на знаменитой студии «Викторин» в Ницце, которой в этом году исполняется 100 лет, организована мэрией Ниццы, Синематекой Ниццы, синематекой In Cinéma — подразделением русско-французской ассоциации «Перспектива»

и Французским институтом в России.

Ницца — колыбель кинематографа, притягивающая к себе французских режиссеров с первых дней изобретения кино. Этот город стал любимым местом киносъемок, ведь здесь есть то, за чем многие режиссеры специально отправляются в Калифорнию: качественный и равномерный свет — незаменимый ингредиент на кухне кинематографа. Самые первые фильмы в истории Ниццы были сняты именно под открытым небом. Уже к 1930 году в городе поселились шесть киностудий и параллельно работало несколько десятков съемочных групп. Режиссер Луи Фейад окрестил Ниццу французским «кинополисом».

В 1919 году Сержем Сандбергом и Луи Нальпа была создана студия «Викторин» (La Victorine), вскоре занявшая в киноиндустрии Ниццы исключительное место. Здесь были сняты фильмы, без которых никогда не сложился бы образ французского кино: «По поводу Ниццы» Жана Виго, «Дети райка» Марселя Карне, «Загадка Пикассо» Анри-Жоржа Клузо, «Американская ночь» Франсуа Трюффо. Ницца стала знаменитым «кинематографическим пространством» — ее образ был неоднократно запечатлен на киноленте, а фильмы, снятые в естественных городских декорациях, отличаются редкой тональной выразительностью.

Первый показ, который пройдет в рамках Санкт-Петербургского культурного форума, представит специальный гость — заместитель муниципального советника по музыке и опере мэрии Ниццы Андре Шове.

Все фильмы демонстрируются на языке оригинала с русскими субтитрами. 18+
 Билеты на сайте Дома кино (<https://www.domkino.spb.ru/>)

ПРОГРАММА

• четверг 14 ноября 21:00 — «Американская ночь» (Франсуа Трюффо, 1973)

Сюжет знаменитого «кино о кино», созданного пионером французской Новой волны, разворачивается вокруг съемочного процесса на студии «Викторин», участники которого бесконечно выясняют отношения, — ведь за много лет знакомства в них смешались в разных пропорциях любовь, усталость и ревность.

• 20 ноября 19:00 — «По поводу Ниццы» (Жан Виго, Борис Кауфман, 1930) и «Тайна Пикассо» (Анри-Жорж Клузо, 1956)

«По поводу Ниццы» — дебютный короткометражный фильм ключевой фигуры французского кино периода его перехода от немного авангарда к «поэтическому реализму», в котором уже проявляется его внимание к фактурам воды, ландшафта, архитектуры, к движению человеческих тел. Соавтором удивительной короткометражной ленты выступил постоянный оператор Виго — Борис Кауфман, демонстрирующий все богатство кинематографических возможностей, изображая город, томящийся от летнего жара: его жителей, архитектуру и потаенные уголки.

Неожиданное обращение к документальному кино мастера французских триллеров Анри-Жоржа Клузо — «Тайна Пикассо» — это фильм не о жизни, а о творческом методе одного из ведущих художников мирового авангарда. Камера фиксирует каждое движение рук Пикассо, рождение линий, штрихов и мазков — одновременно на холсте и пленке. Для съемок художник был специально приглашен на студию «Викторин» и использовал в работе особые чернила, просачивающиеся сквозь бумагу так, чтобы камера могла в тот же момент схватить их следы на обратной стороне.

• 27 ноября 19:00 — «Хищники» (Рене Клеман, 1964)

Эта атмосферная экранизация американского романа «Дом удовольствий» одного из главных режиссёров послевоенного кино до Новой волны совмещает меланхолию французских улиц с напряжением лучших образцов голливудского нуара. В фильме можно увидеть железнодорожный вокзал, цветочный рынок и знаменитую Английскую набережную — места, в которые до сих пор наведываются поклонники богатой кинематографической истории Ниццы.