

Лавры КИНО



апрель
2017

- АЛЕКСАНДР КАЙДАНОВСКИЙ
- ЮЛИЙ ФАЙТ
- АЛЕКСЕЙ ЧАДОВ
- КИМ РОССИ СТЮАРТ
- «МАНЧЕСТЕР У МОРЯ»
- «КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА»
- «БЕЛЫЕ СТОЛБЫ - 2017»

12+

У каждого свой

ТАРКОВСКИЙ



АКТЕР ЖАН-ПЬЕР ЛЕО ВСТРЕТИЛСЯ С МОСКОВСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ

Москву посетил французский актер Жан-Пьер Лео, чтобы представить фильм классика французской «новой волны» Жака Риветта «Не прикасайся ко мне», показ которого в России состоялся впервые в марте этого года. Одновременно прошла встреча с российскими деятелями кино, в которой в том числе участво-



вали генеральный директор Госфильмофонда России Николай Бородачев, советский и российский кинорежиссер, сценарист, продюсер, народный артист России Сергей Соловьев и советский и российский кинорежиссер, заслуженный деятель искусств и народный артист России Алексей Учитель. По окончании встречи Николай Бородачев подарил Жан-Пьеру Лео две копии оригинальных афиш полнометражного фильма «Четыреста ударов», в котором Жан-Пьер исполнил главную роль трудного подростка.



Российская премьера фильма состоялась на площадке электро-театра «Станиславский», а 17 марта на встречу с Жан-Пьером Лео пришли московские зрители. Проект проходит при поддержке посольства Франции и Французского института в России.

Жан-Пьер Лео является обладателем главной премии Каннского кинофестиваля – «Золотой пальмовой ветви». 14-летним подростком он сыграл главную роль в фильме Франсуа Трюффо «Четыреста ударов», став символом французской «новой волны». Он также снимался в фильмах Жан-Люка Годара, Пьера Паоло Пазолини, работал с Бернардо Бертолуччи, Оливье Ассайасом, Жаном Кокто и другими выдающимися мастерами кино.

РУССКОЕ КИНО С НОВА В НЬОРЕ

Традиционно каждый год учащиеся лицея Сен-Шарль города Туара и лицея Сен-Жозеф из Брессюира приезжают на просмотр русского фильма с их преподавательницей Катей Ренодо. В этом году в рамках III Фестиваля русского кино в Ньоре, как



и в предыдущие годы, при поддержке Госфильмофонда России и русско-французской ассоциации «Перспектива», 14 марта они просмотрели фильм «А зори здесь тихие» режиссера Станислава Ростоцкого (1972). После фильма по предложению учительницы прошло небольшое обсуждение фильма.

КИНОФЕСТИВАЛЬ «ФРАНКОФОНΙΑ-2017» ПРОШЕЛ В «ИЛЛЮЗИОНЕ»

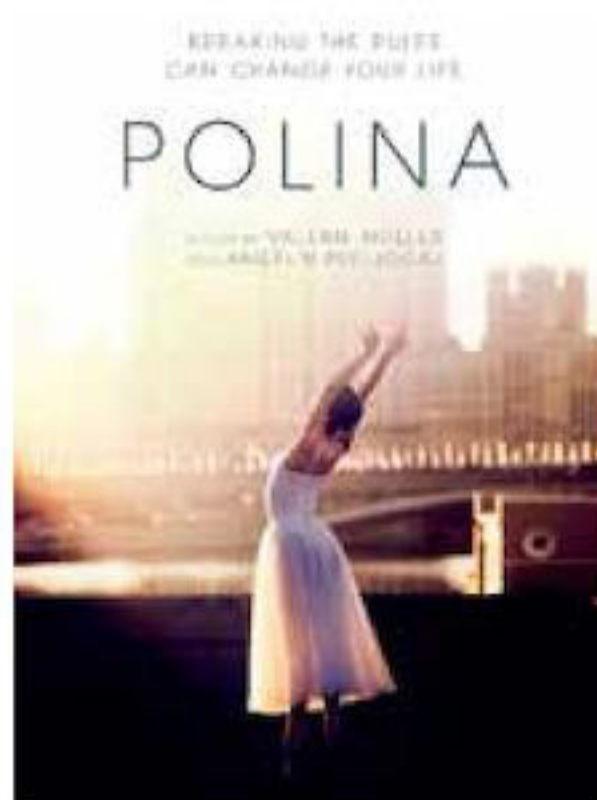
С 23 по 26 марта в Москве, в кинотеатре «Иллюзион», была показана программа фильмов фестиваля «Франкофония-2017», который прошел в рамках Дней франкофонии (в эти дни всем желающим предлагается обширная и разнообразная программа, подготовленная совместно с посольствами и культурными центрами франкоговорящих стран). Зрители увидели четыре картины на французском языке. В программе были как премьерные, так и предпремьерные показы. Все фильмы традиционно демонстрировались на языке оригинала с русскими субтитрами.



Открылся смотр премьерным показом картины «Киллер поневоле» (реж. Паскаль Шомей, 2016). По сюжету безработный Жак доходит до крайней степени отчаяния и соглашается стать киллером. Но случайная встреча с девушкой заставляет его резко изменить свою жизнь. Дело не только в чувствах, его любимая – сотрудник полиции.



Кроме того, состоялся предпремьерный показ драмы «Полина» (реж. Анжелен Прельжокаж, 2016). В фильме снялись



Жюльет Бинош, Алексей Гуськов, Юлия Писаренко, Ксения Кутепова. Полина – подающая надежды танцовщица, которая с раннего детства занимается у строгого и требовательного профессора Божинского. Она уже готовится к карьере в Большом театре, когда открывает для себя современный танец. Это событие ставит все ее предыдущие планы под угрозу...

Также в рамках программы были показаны комедии «Гибор идет на войну» (реж. Филипп Фалардо, Канада, 2016) и «Наше будущее» (реж. Реми Безансон, Франция, 2015).

В ЦЕНТРЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ФИЛЬМА «КАК Я СТАЛ УЧИТЕЛЕМ»

В Курске в начале марта в Центре духовной культуры и кинематографии им. М. С. Щепкина Госфильмофонда состоялась презентация фильма «Как я стал учителем» Светланы Герасимовой, специального корреспондента службы информационных программ ГТРК «Курск». Премьера была приурочена к 96-летию ветерана Великой Отечественной войны курянина Петра Алексеевича Михина.



Фильм рассказывает о подполковнике в отставке Петре Михине, в жизненном багаже

которого три года, три месяца и три дня Великой Отечественной войны, десять лет работы военным преподавателем математики в Курском суворовском училище, 30 лет работы заместителем директора Института усовершенствования учителей, а также восемь книг и десятки публикаций о войне. Кстати, книги ветерана издавались не только в России, но и в Европе.

Поздравить Петра Алексеевича Михина и посмотреть фильм о нем пришли ветераны Великой Отечественной войны, воины Курского гарнизона, кадеты школы №18, члены военно-патриотического клуба «Факел» из школы №43. Приехали и члены военно-патриотического клуба «Последний бой» из Москвы, которые вели раскопки подо Ржевом, оттачиваясь от книг Петра Михина. Присутствовали и члены польской военно-патриотической организации «Курск», которые занимаются восстановлением

захоронений советских воинов в Польше и гостили в регионе. Почетным гостем стал депутат Государственной думы Виктор Карамышев, которого с Михиным связывает многолетняя дружба.



Несмотря на солидный возраст Петр Алексеевич Михин полон сил и энергии. Он отметил, что на сегодняшний день у него немало задумок: написать книгу, выступить в школах с рассказами о великом подвиге советского солдата.

Собравшиеся высоко оценили фильм «Как я стал учителем» и высказали пожелание, чтобы эта картина была показана в каждой школе и ее смогла увидеть курская молодежь.

В МЕНТОНЕ СОСТОЯЛСЯ ПОКАЗ ФИЛЬМА «ОКНО В ПАРИЖ»

7 марта в Ментоне в зале «Сент-Экзюпери» при поддержке Госфильмофонда России и русско-французской ассоциации «Перспектива» состоялся показ фильма «Окно в Париж» в рамках работы киноклуба «Дружба» ассоциации «Ментон – Сочи». Перед началом сеанса президент ассоциации Этьеннет Буту рассказала о творчестве режиссера фильма Юрия Мамина. По окончании сеанса состоялось обсуждение. Зрители очень тепло приняли фильм,



дружно благодарили организаторов за возможность посмотреть картину.

Борис Толсторуков, член бюро ассоциации «Ментон – Сочи»

В МАРСЕЛЕ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА

Фестиваль российского искусства в Театре Турски в Марселе прошел с 10 по 25 марта. Многие российские режиссеры побывали в Театре Турски.

22 года подряд русский фестиваль в Марселе устраивает французский режиссер Ришар Мартен, директор Театра Турски, актер, президент Международного института театров Средиземноморья и к тому же большой поклонник российского театра и советского кино. Прививку русской культуры французской публике он успел сделать мощную. Его театр носит имя Акселя Турски – марсельского поэта с русскими корнями. Первой собственной постановкой Мартена в Марселе стали «Записки сумасшедшего» Гоголя. Новый зал французского культурного центра он назвал именем Эмиля Лотяну и открыл там постоянную памятную выставку кинорежиссера. Каждый год привозит российские спектакли, фильмы, собирает концерты. Драма, пантомима, кино, музыка – все жанры понемногу дают комплексную картину. В этом году на фестивале – его любимый московский Театр на Покровке, петербургский Театр Семьянюки, ансамбль имени Игоря Моисеева. Кинопрограмму в Марселе традиционно представил Госфильмофонд РФ: фильмы Никиты Михалкова, Александра Сокурова, Станислава Говорухина, Александра Митты, а также советская мультипликация и киноклассика.

Начинался этот франко-русский фестиваль сюжет в 1995-м. Нет, Ришар Мартен тогда не женился на русской актрисе, которая «завербовала» бы его в стан поклонников русского психо-

логического театра, – женщина здесь ни при чем. Интерес возник именно по художественным причинам. В 1995 году Ришар Мартен был членом жюри фестиваля экспериментальных театров в Каире. Где и увидел спектакль «Месяц в деревне» Театра на Покровке в постановке Сергея Арцибашева. Тургеневские характеры на раскаленной каирской почве в исполнении русских актеров настолько его восхитили, что Ришар Мартен во что бы то ни стало решил показать спектакль в Марселе. И уже в феврале 1996-го организовал первый Фестиваль русского театра. Гоголь, Чехов и Тургенев стали первопроходцами.

В следующем сезоне в Марсель пожаловали московский Малый театр и Казанский драмтеатр имени Качалова. Третий фестиваль посвящался Михаилу Булгакову – Театр Турски и Театр на Покровке показали совместную постановку «Кабала святош», в которой каждый из артистов играл на родном языке. Четвертый – 200-летию со дня рождения Пушкина, и в программе значились пушкинские спектакли театров из Казани, Орла, Новосибирска и Москвы. Отдельный год посвятили Петербургу, пригласив БДТ имени Товстоногова, «Мастерскую» Григория Козлова, «Приют комедианта», «Русскую антрепризу» имени Андрея Миронова и украсив фильмами из собрания Госфильмофонда, действие которых происходит в городе на Неве... И так далее по годам и многим российским городам – с желанием приобщить к культуре, которую любишь, всех, кого знаешь.

Ирина Корнеева, «Российская газета»