

FESTIVAL RUSSE

Du 20 Mars au 8 Février 2018, le Festival Russe revient au Théâtre Toursky pour sa 23^e édition.

Rendez-vous incontournable du Théâtre Toursky, le Festival russe propose depuis vingt deux ans, une programmation musicale, théâtrale et cinématographique placée sous le signe de la rencontre, de la convivialité et des échanges. Quinze jours avec une programmation dense et variée, et des soirées cabarets jusqu'au bout de la nuit.

- Le Festival a lieu chaque année, en février et/ou mars, au Théâtre Toursky.
 - Un Festival créé en 1995.
 - Des milliers d'artistes, des centaines de personnalités politiques, journalistes et techniciens russes.
 - Une moyenne de 5 000 spectateurs chaque année.
 - En 2013, le cap des 100 000 spectateurs est franchi.

Dans *RebelleS*, Karine Lyachenko est Marilyn Punk, une drôle de femme fatale, mutine, qui envoie tout valser. Qu'elle soit Barbie révoltée, Janis Joplin réincarnée, Néandertal ou Brigitte Bardot, elle est désobéissante, indisciplinée et insoumise. Karine, loufoque et fantaisiste, explose les codes et se laisse glisser dans l'art du Féminin Sauvage. Elle assouvit enfin son fantasme : sauter dans les flaques et être libre

Dès les premiers instants, vous aimerez cette femme libérée, belle et déjantée, débordante d'énergie qui fait rire du début à la fin.

« **Une artiste irrésistible !** » – Télérama



Consulat Général de la Fédération de Russie à Marseille • Soyuzmultfilm Studio • Studio de Pavel Loungine • Association franco-russe Perspectives.

Programme 2017/2018 du Festival Russe :

Théâtre :

Histoire du soldat– 20/03 : Mélodrame musical d'après la pièce de Charles Ferdinand Ramuz adaptée par Marianne Sergent. *“Une fable universelle d'une actualité brûlante.”*

Les joueurs– 23-24/03 : Pièce de théâtre de Nicolas Gogol interprétée par le Théâtre de la Comédie N.P. Akimov. *“Un bijou de mise en scène. Une comédie fascinante.”*

Les soirées cinéma passion :

Projection de 5 films russes inédits en France. Exception faite de *Le Disciple*, présenté au Festival de Cannes.

Les cabarets Russes – 20/03 – 23/03 – 24/03 :

Après chaque spectacle, les cabarets russes prolongent la fête en musique à l'Espace Léo Ferré. Cette année, cabarets par la troupe du Théâtre de la comédie N.P. Akimov et par Hélène Maniakis.

6^{ème} Festival des centres russes de l'enseignement extrascolaire pour enfants – 08/04 :

Organisé chaque année, ce festival a pour but de promouvoir le bilinguisme des enfants d'origine franco-russe vivant en France et de développer leur aptitude artistique tout en leur faisant découvrir la richesse des cultures slaves.



Mardi 20 mars 20h 30 L'HISTOIRE DU SOLDAT Création

D'après **Charles Ferdinand Ramuz**, librement adapté par Marianne Sergent et sur la musique d'**Igor Stravinsky**. Mise en scène : **Richard Martin** • Direction Musicale : **Jean-Philippe Dambreville**. Avec **Richard Martin** et **Marianne Sergent**. Au violon : Pierre-Stéphane Schmidlet • Contrebasse : Francis Laforge • Clarinette : Daniel Paloyan • Basson : Marc Duvernois • Trompette : Jean-Marc Regoli • Trombone : Olivier Dubois • Percussions : Gisèle David. Une Co-production IFIV, Théâtre Toursky, Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence. Sélection scolaires.

Spectacle suivi d'une soirée cabaret à l'Espace Léo Ferré.

Cette nouvelle production crée l'événement. Une fable universelle d'une actualité brûlante.

D'inspiration faustienne, le texte de Ramuz met en lumière un conte russe d'Alexandre Afanassiev. L'histoire d'un déserteur qui décide de vendre son âme (incarnée par son violon) au Diable contre un livre permettant de prédire l'avenir. Après avoir appris au Diable à jouer de son violon durant trois ans, le soldat revient à son village. Personne ne le reconnaît. Sa fiancée est mariée. Il utilise alors son livre magique et devient immensément riche. Mais il découvre qu'il lui manque l'essentiel et réussit à reprendre son violon au Diable avec lequel il charme une princesse. Devenu prince et toujours insatisfait, le soldat perd tout. Le Diable triomphe. Créé il y a cent ans, en 1918 dans une mise en scène de Georges Pitoëff **L'histoire du soldat, est une des œuvres majeures d'Igor Stravinsky**. Il propose une succession de courts tableaux musicaux puisant leurs sources dans le jazz et dans des danses très en vogue à l'époque telles le tango, le ragtime ou le paso doble.

Après une incontestable réussite pour son rôle de narratrice dont elle avait signé sa propre adaptation théâtrale de *La Flûte enchantée*, de Mozart, mise en scène par Richard Martin au Dôme, **Marianne Sergent**, à la gouaille unique, nous revient et revisite le texte de Ramuz en lui offrant un relooking sensible, tout en humour... Un Diable truculent en perspective ! **Richard Martin**, dont les mises en scènes fortes et profondément originales sont plébiscitées par la presse et le public, signe une nouvelle mise en scène où il endosse les rôles du narrateur et du soldat. À leurs côtés, sept excellents musiciens sous la direction du chef d'orchestre Jean-Philippe Dambreville magnifient cette partition d'une virtuosité détonante. **Une création magique et jubilatoire !**

Tango, ragtime, paso doble : une ouverture du Festival russe qui fera date.



Vendredi 23 et Samedi 24 Mars 20h30 LES JOUEURS de Nicolas Gogol

Par le Théâtre de la Comédie N.P. Akimov. Mise en scène : Tatiana Kozakova.

Musique : Evgueni Stecuk • Décor : Stefania Graourogkaite.

Avec Denis Zaytsev, Alexandre Matveev, Vitali Koukline, Mikhail Slivnikov, Alexandre Korneev, Alexi Krastnotsvetov et Stas Kabloukov.

Un bijou de mise en scène. Une comédie fascinante.

Un hôtel de province en Russie. On y joue aux cartes et on y joue même gros, jugez donc : pas de banque à moins de 25000 roubles! À peine arrivé à l'hôtel, Ikharev, joueur expérimenté et tricheur de premier ordre semble nourrir de grandes ambitions. Trois comparses qui a priori se connaissent se prêtent au jeu : on se

défie, on se jauge, qui va plumer l'autre ? Et pour commencer, qui triche le mieux ? Finalement ne vaudrait-il pas mieux s'associer pour duper un riche propriétaire terrien ?

Considéré par les spectateurs et la presse comme le meilleur théâtre de Saint-Pétersbourg, le théâtre de la Comédie N.P. Akimov, dirigé par Tatiana Kazakova, réunit une troupe d'artistes et de musiciens hors pair. Ils se produisent pour la première fois au Toursky à Marseille. **Ce chef-d'œuvre de Gogol, véritable polar comique, est considéré comme l'un des meilleurs spectacles du répertoire du Théâtre de la Comédie.**

On rit beaucoup. Les comédiens sont excellents ! 'Jubilatoire et époustouflant' !

CINEMA PASSION

Mardi 27 mars, à 20h • *Paradis*, d'Andreï Konchalovsky • 135 mn • 2016 • Film épopée

Le dernier film de Konchalovsky a obtenu le **Lion d'argent du meilleur réalisateur à la Mostra de Venise en 2016**. Le film relate la destinée de trois personnages face aux horreurs de la seconde guerre mondiale. Certains veulent sauver des vies, d'autres veulent les condamner. **Bouleversant !**

Mercredi 28 mars, à 14h • *Morozko*, d'Alexandre Rou • 84 mn • 1964 • Film en version française • Pour les enfants !

Un bijou du cinéma de fiction pour enfants du légendaire Alexandre Rou. Une belle histoire hivernale tirée de contes russes où on croise les personnages de Baba Yaga, le vieux Borovitchnok, le Père Frimas. L'amour, l'amitié, la paresse sont autant de thèmes universels exaltés dans ce film. **Un conte merveilleux à découvrir dès 5 ans.**

Mercredi 28 mars, à 20h • *Le Disciple*, de Kiril Serebrennikov • 118 mn • 2016 • Film émotion

Présenté au festival de Cannes 2016 dans la catégorie « Un certain regard », le film a obtenu le **Prix François Chalais**. Un choc ! À travers la crise mystique d'un adolescent, le cinéaste nous interroge sur la religion et ses dérives dangereuses. **Un film farouche et dérangeant qui subjugué !**

Jeudi 29 mars, à 20h • *La Dame de Pique*, de Pavel Lounguine • 133 mn • 2016 • Film choc

Prix de l'Aigle d'Or à Moscou et Grand Prix du Festival russe de Paris en 2017, le dernier film de Lounguine est une adaptation moderne et virtuose de deux chefs-d'œuvre de la littérature et de la musique

russes. Un jeune chanteur d'opéra rêve d'interpréter le rôle de Guerman dans l'Opéra de Tchaïkovsky. La diva Sofia Mayer vient monter cet opéra et interprète le rôle de la comtesse. Pour lui plaire, il décide d'apprendre tout sur elle... **Un thriller haletant et époustouflant.**

Vendredi 30 mars, à 20h • *Matilda*, d'Alexei Uchitel • 2017 (montage en cours) • *Film événement*

Matilda est une valse amoureuse à trois temps entre le futur tsar Nicolas II, le Grand Duc André, cousin germain du tsar, et la danseuse Matilda Kshesinskaya. Le film a déclenché la colère des religieux orthodoxes et des monarchistes qui ont tout fait pour l'interdire. L'union des cinéastes russes s'est mobilisée contre cette censure politique et religieuse. Le film sortira à l'automne 2017 en Russie.

Magistral !

Cette année, la soirée cinéma se prolonge, avec un cocktail russe à partager ensemble après chaque séance. Tarif unique : 6€ projection & cocktail – projection & goûter pour l'après-midi enfants.

Salle Léo Ferré



Mardi 13 Mars 21h CHOPIN UNE VIE EN MUSIQUE

De et avec Alexandra Lescure et Etienne Kippelen

ATTENTION, spectacle complet, possibilité de s'inscrire sur liste d'attente pour une date supplémentaire auprès de notre service billetterie au 04 91 02 54 54.

Textes de Chopin, Sand, Musset, Lamartine, Balzac, Franz Liszt...

Au programme : *Étude n°12 opus 10, Prélude n°4, Prélude n°20, Scherzo n°2, Nocturne opus 27 n°2, Valse opus 42, Mazurka opus 17 n°4, Mazurka opus 6 n°2, « Marche funèbre » de la Sonate n°2.*

Un voyage passionnant au cœur de la vie artistique de Paris entre 1830 et 1834.

Frédéric Chopin incarne le compositeur romantique par excellence. Expriment au piano les méandres de son âme, il conte à travers ses œuvres sa propre histoire. Célébrée à travers le monde, son œuvre presque exclusivement consacrée au piano conserve une part de mystère. Sa musique se révèle le miroir d'une existence tissée de passions dans le Paris culturel de l'époque où il croise Sand, Delacroix, Musset ou Lamartine.

Fruit de plusieurs mois de recherche fouillée autour de la vie du compositeur, ce spectacle original relate ses passions, ses amours et ses voyages jusqu'à sa maladie. Étienne Kippelen, musicologue et assistant de Jean-François Zygel, incarne à merveille le compositeur polonais. À ses côtés, la pianiste concertiste Alexandra Lescure revêt les traits de sa muse George Sand et interprète les œuvres de Chopin.

Une mise en scène où textes et musique ne font qu'un. « Un vrai régal à partager de 7 à 77 ans ! »

Jeudi 15 Mars 19h Université Populaire

LE MANIFESTE DES ŒUVRIERS entrée libre-places limitées-réservation conseillée

Avec **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste, **Bernard Lubat**, compositeur et musicien, **Charles Silvestre**, journaliste et vice-président des Amis de l'Humanité et **Richard Martin**.

Après *Debout les ouvriers* en janvier 2017 au Toursky, *le Manifeste des ouvriers* est paru aux éditions Actes Sud en avril. Le désir de retour à l'œuvre sonne à toutes les portes de la vie : la vie de l'humain qu'on soigne, qu'on éduque, à qui on rend la justice, qui s'informe, qui se cultive, qui joue, qui s'associe, qui se bat, rempart de la solidarité qui s'offre à qui sait la chercher. **L'homme doit se placer au centre des activités de production et de création pour lutter contre la normalisation technocratique et financière.**

D. D-V.

Théâtre Toursky 16 Passage Léo Ferré – 13003 MARSEILLE – Tel 04 91 02 58 35

www.toursky.fr

