



В ГОСТИ к графу Монте-Кристо

Марсель, удивляющий своей многоликостью, а порой даже пугающий своими контрастами... Идешь по центру города, благоустроенному на первый взгляд, но стоит свернуть за угол, как ты попадаешь в совершенно другой мир. Таков он – Марсель, неоднозначный, спорный и, безусловно, запоминающийся

Кто-то вспомнит о Марселе из-за футболиста Зинедина Зидана, искушенный гурман не забудет никогда знаменитый марсельский суп буйабес, кому-то сразу придет на ум французский фильм «Такси» Люка Бессона, ведь именно в Марселе и лихачил главный герой.

И только лишь интеллигентная публика знает, что на родине знаменитого персонажа Дюма графа Монте-Кристо ежегодно проходит Фестиваль российского искусства.

Открытие 19-го фестиваля состоялось 12 ноября в знаменитом марсельском Театре Турски. В этом году главной изюминкой смотра российского искусства стала уникальная программа от

Госфильмофонда России, без поддержки которого фестиваль и не состоялся бы. А когда-то, 19 лет назад, фестиваль задумывался исключительно как театральный.

Еще с утра до официального открытия к Театру Турски устремились родители с детьми. Еще бы, ведь Госфильмофонд привез свою ставшую очень знаменитой еще с фестиваля в Ницце программу мультфильмов. Французские дети были в восторге от нашей анимации!

Вечером же состоялась церемония открытия, на которой присутствовали почетные гости – режиссеры Марлен Хуциев и Оксана Бычкова. В первый вечер был показан очень тонкий, душевный, трогательный фильм «Монолог» (1972) Ильи Авербаха. Киноленты такого качества и та-

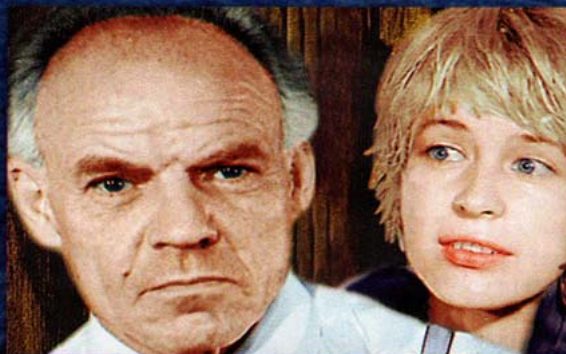
кого драматизма, к сожалению, остались только в истории нашего кинематографа. Этот пронзительный фильм затронул, пожалуй, каждого, кто был в этот день в Театре Турски, и лучшее доказательство этих слов – тривиальное шмыганье носом, которое слышалось в зале под конец фильма. Не заметить этого было невозможно. Такова сила настоящего искусства кино.

На фестивале зрительный зал в Театре Турски никогда не пустовал, присутствовали как русские, так и французы, ведь фильмы демонстрировались с субтитрами. На удивление поклонников российского кинематографа, французов было достаточно много – сказывается влияние Госфильмофонда, который не перестает радовать европейского зрителя своей коллекцией.

текст: Анна Дороб

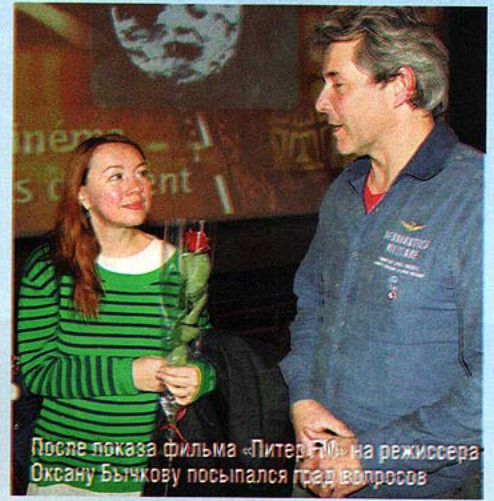


ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДРАМА ИЛЬИ АВЕРБАХА «МОНОЛОГ» ОТКРЫВАЛА НЕДЕЛЮ РОССИЙСКОГО КИНО. ГЛАВНЫЕ РОЛИ В КАРТИНЕ ИСПОЛНИЛИ МИХАИЛ ГЛУЗСКИЙ, МАРИНА НЕЕЛОВА И МАРГАРИТА ТЕРЕХОВА





Режиссер Марлен Хуциев, заместитель генерального директора ГФФ Лариса Андреева, кинокритик Константин Шербаков и директор фестиваля Ришар Мартен



После показа фильма «Питер FM» на режиссера Оксану Бычкову посыпался град вопросов

Среди гостей Недели российского кино был представитель посольства Франции в России Наталья Бабулина: «Рада видеть, что пришло столько людей смотреть на русское кино. Фестиваль существует долгое время в Марселе. Я благодарна генеральному директору Госфильмофонда России Николаю Бородачеву, благодарна директору Театра Турски Ришару Мартену и всем остальным организаторам фестиваля за то, что фестиваль продолжает жить!»

На следующий день после открытия настроение публики не изменилось, все хотели получить заряд чего-то доброго и легкого, поэтому на показе фильма Оксаны Бычковой «Питер FM» собралось еще больше зрителей, чем в первый день. Зал тепло встретил молодого режиссера.

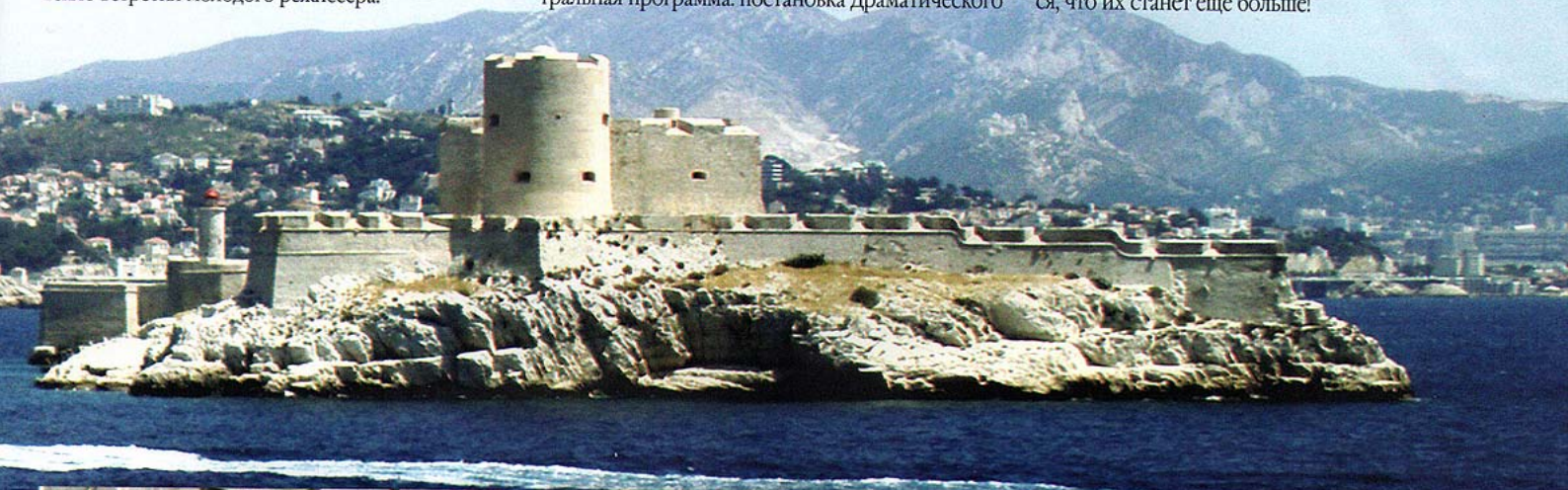
«Спасибо, что пришли посмотреть мое кино. Это мой дебют, а также дебют еще десяти человек. В кино очень сильно чувствуется, что это было в первый раз. Как первая любовь. Приятного просмотра. С удовольствием отвечу на все ваши вопросы после просмотра», – поприветствовала Оксана. Вопросов, кстати, было достаточно много. Радует, что интерес к современному российскому кинематографу есть.

В последующие дни на Неделе российского кино показали «Ленинградскую симфонию» (реж. Захар Аграненко, 1957), «Окно в Париж» (реж. Юрий Мамин, 1993), «Белые ночи» (реж. Иван Пырьев, 1959). На Фестивале российского искусства была представлена довольно интересная театральная программа: постановка Драматического

театра имени Г. А. Товстоногова «Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому с участием Алисы Фрейндлих и Олега Басилашвили, театр «Мастерская» представил «Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова», театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова показал спектакль Влада Фурмана «Палата №6», театр «Приют комедианта» представил публике своего «Лири» в постановке Константина Богомолова.

Каждый день по вечерам зрителей развлекала фольклорная группа «Коляда», исполнявшая русские, татарские, армянские, грузинские народные и всеми любимые песни.

В последнее время в Европе все чаще проходят различные российские фестивали. Будем надеяться, что их станет еще больше!



«Питер FM» (реж. О. Бычкова, 2006)



«Ленинградская симфония» (реж. З. Аграненко, 1958)



«Окно в Париж» (реж. Ю. Мамин, 1993)

