



В ГОСТИ к графу Монте-Кристо

Марсель, удивляющий своей многогранностью, а порой даже пугающий своими контрастами... Идешь по центру города, благоустроенному на первый взгляд, но стоит свернуть за угол, как ты попадаешь в совершенно другой мир. Таков он – Марсель, неоднозначный, спорный и, безусловно, запоминающийся

Кто-то вспомнит о Марселе из-за футболиста Зинедина Зидана, искушенный гурман не забудет никогда знаменитый марсельский суп буйабес, кому-то сразу придет на ум французский фильм «Такси» Люка Бессона, ведь именно в Марселе и лихачил главный герой.

И только лишь интеллигентная публика знает, что на родине знаменитого персонажа Дюма графа Монте-Кристо ежегодно проходит Фестиваль российского искусства.

Открытие 19-го фестиваля состоялось 12 ноября в знаменитом марсельском Театре Турски. В этом году главной изюминкой смотра российского искусства стала уникальная программа от

Госфильмофонда России, без поддержки которого фестиваль и не состоялся бы. А когда-то, 19 лет назад, фестиваль задумывался исключительно как театральный.

Еще с утра до официального открытия к Театру Турски устремились родители с детьми. Еще бы, ведь Госфильмофонд привез свою ставшую очень знаменитой еще с фестиваля в Ницце программу мультфильмов. Французские дети были в восторге от нашей анимации!

Вечером же состоялась церемония открытия, на которой присутствовали почетные гости – режиссеры Марлен Хуциев и Оксана Бычкова. В первый вечер был показан очень тонкий, душевный, трогательный фильм «Монолог» (1972) Ильи Авербаха. Киноленты такого качества и та-

кого драматизма, к сожалению, остались только в истории нашего кинематографа. Этот пронзительный фильм затронул, пожалуй, каждого, кто был в этот день в Театре Турски, и лучшее доказательство этих слов – тривиальное шмыгание носом, которое слышалось в зале под конец фильма. Не заметить этого было невозможно. Такова сила настоящего искусства кино.

На фестивале зрительный зал в Театре Турски никогда не пустовал, присутствовали как русские, так и французы, ведь фильмы демонстрировались с субтитрами. На удивление поклонников российского кинематографа, французов было достаточно много – сказывается влияние Госфильмофонда, который не перестает радовать европейского зрителя своей коллекцией.

текст: Анна Дороб



ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ
ДРАМА ИЛЬИ АВЕРБАХА
«МОНОЛОГ» ОТКРЫВАЛА
НЕДЕЛЮ РОССИЙСКОГО
КИНО. ГЛАВНЫЕ РОЛИ
В КАРТИНЕ ИСПОЛНИЛИ
МИХАИЛ ГЛУЗСКИЙ,
МАРИНА НЕЕЛОВА
И МАРГАРИТА ТЕРЕХОВА





Режиссер Марлен Хуциев, заместитель генерального директора ГФФ Лариса Андреева, кинокритик Константин Щербаков и директор фестиваля Ришар Мартен



После показа фильма «Питер FM» на режиссера Оксану Бычкову посыпался град вопросов

Среди гостей Недели российского кино был представитель посольства Франции в России Наталья Бабулина: «Рада видеть, что пришло столько людей смотреть на русское кино. Фестиваль существует долгое время в Марселе. Я благодарна генеральному директору Госфильмофонда России Николаю Бородачеву, благодарна директору Театра Турски Ришару Мартену и всем остальным организаторам фестиваля за то, что фестиваль продолжает жить!»

На следующий день после открытия настроение публики не изменилось, все хотели получить заряд чего-то доброго и легкого, поэтому на показе фильма Оксаны Бычковой «Питер FM» собралось еще больше зрителей, чем в первый день. Зал тепло встретил молодого режиссера.

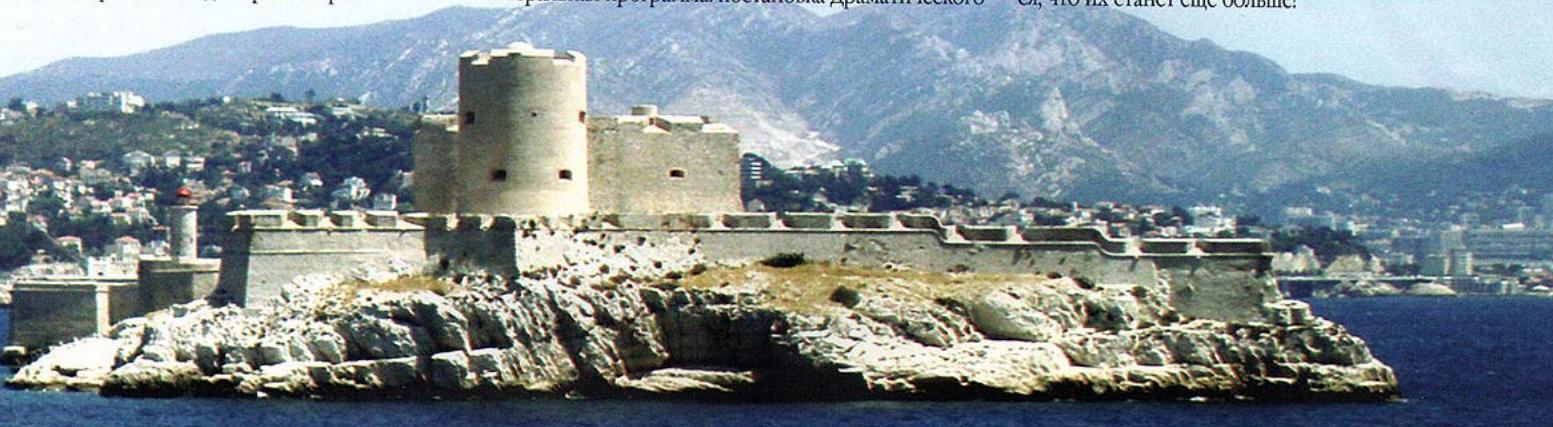
«Спасибо, что пришли посмотреть мое кино. Это мой дебют, а также дебют еще десяти человек. В кино очень сильно чувствуется, что это было в первый раз. Как первая любовь. Приятного просмотра. С удовольствием отвечу на все ваши вопросы после просмотра», – поприветствовала Оксана. Вопросов, кстати, было достаточно много. Радует, что интерес к современному российскому кинематографу есть.

В последующие дни на Неделе российского кино показали «Ленинградскую симфонию» (реж. Захар Аграненко, 1957), «Окно в Париж» (реж. Юрий Мамин, 1993), «Белые ночи» (реж. Иван Пырьев, 1959). На Фестивале российского искусства была представлена довольно интересная театральная программа: постановка Драматического

театра имени Г. А. Товстоногова «Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому с участием Алисы Фрейндлих и Олега Басилашвили, театр «Мастерская» представил «Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова», театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова показал спектакль Влада Фурмана «Палата №6», театр «Приют комедианта» представил публике своего «Лира» в постановке Константина Богомолова.

Каждый день по вечерам зрителей развлекала фольклорная группа «Коляда», исполнявшая русские, татарские, армянские, грузинские народные и всеми любимые песни.

В последнее время в Европе все чаще проходят различные российские фестивали. Будем надеяться, что их станет еще больше!



«Питер FM»
(реж. О. Бычкова, 2006)



«Ленинградская симфония»
(реж. З. Аграненко, 1958)



«Окно в Париж»
(реж. Ю. Мамин, 1993)



ТАТЬЯНА ЧЕПЕЛЕВА, сотрудник научного отдела Госфильмофонда

«На Неделю российского кино Госфильм фонд России привез пять фильмов из своей коллекции, действие которых происходит в Петербурге. Фильм "Монолог" снят Ильей Авербахом в 1972 году в СССР. Илья Авербах – режиссер, имя которого широко известно и в России, и за рубежом, режиссер чувствительный, утонченный, умеющий держать, хорошо чувствующий норму, представитель петербургской интеллигенции, богемы, даже можно так сказать. Realisator Super! Фильм "Монолог" – психологическая драма,

фильм о человеческих отношениях, фильм, который показывает многообразие восприятия чувств и эмоций, а также как разные поколения воспринимают самих себя и друг друга. Вы, конечно же, будете сочувствовать главному герою, переживать за него. Это фильм о том, каким должен быть человек – без назидания, без морализаторства. Режиссеру удается передать этот тонкий момент очень хорошо. Кинолента «Монолог» получила главный приз Международного фестиваля в Джорджтауне в 1976-м, а также была признана лучшим иностранным фильмом по версии польского журнала "Экран" в том же году. Я надеюсь, что все фильмы из нашей коллекции, представленные на фестивале, были тепло приняты».

ЮРИЙ МАМИН ПРЕДСТАВЛЯЛ СВОЙ ФИЛЬМ «ОКНО В ПАРИЖ». В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ КАРТИНА ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ – 20 ЛЕТ. ДЛЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ПУБЛИКИ ДВУХЧАСОВОЙ ФИЛЬМ БЫЛ СОКРАЩЕН: ИЗ ФИЛЬМА ВЫРЕЗАЛИ СЦЕНЫ, В КОТОРЫХ ГЕРОИ ПЛОХО ОТЗЫВАЮТСЯ О ФРАНЦУЗАХ



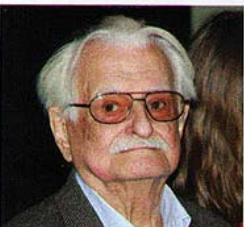
В фойе Театра Турски проходила выставка, посвященная деятельности Госфильмофонда



После показов проходили выступления фольклорной группы «Коляда»



Зрители боялись, что не хватит мест, поэтому приходили за час до начала фильмов



МАРЛЕН ХУЦИЕВ, режиссер, президент Гильдии кинорежиссеров России

«Я мог бы сказать несколько слов по-французски, но не хочу позориться. Мне досталось выступать последним, что называется в арьергарде. Арьергард – та часть армии, которая в определенные моменты бывает самой важной. Но это во время отступления. Однако я думаю, что мы здесь собрались не для того, чтобы отступать. И все, что происходит здесь, только убеждает, что мы здесь идем впереди. В авангард. Я благодарю организаторов фестиваля, что я снова здесь. С огромным волнением снова приехал сюда, встретил своих друзей. А сейчас вы увидите замечательный фильм, где снимался один из моих друзей, замечательный артист Станислав Любшин. Он впервые тут вы-

ступил в другом качестве, чем меня совершенно поразил. Артист уникального обаяния, не побоялся переломить и сыграть совершенно другой образ, а не то, что он играл до этого. Несколько слов о Марселе. Я слово "Марсель" узнал значительно раньше, чем слово "Франция", – в детстве, в раннем детстве. А следом за этим словом пришло мелодическое звучание этого слова – великая марсельеза. И каждый раз, когда я слышу марсельезу, я встаю как в какой-то степени француз. И я хочу вам сказать о самом главном. Здесь уже даже было сказано об этом, но я повторю. Может быть замечательно организован фестиваль, может быть замечательный репертуар, но если нет замечательного зрителя у фестиваля, то фестиваля нет. И когда я смотрю на ваши лица замечательные, я лишний раз утверждаюсь в этом. И я счастлив, что вижу ваши лица».