

**В МАРСЕЛЕ ПРОШЛИ
МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ
ЖЕРТВАМ ГЕНОЦИДА
АРМЯН 1915 ГОДА**

14 января в Театре Турски города Марсель состоялся поэтический вечер, посвященный 100-летию годовщины геноцида армян. Мероприятие было организовано армянской диаспорой, Театром Турски при поддержке русско-французской ассоциации «Перспектива» и Госфильмофонда России. На вечере звучали яркие оды жизни и поэзии – величайшие произведения армянских и французских поэтов и писателей прошлого и настоящего – в исполнении выдающихся артистов: актрис театра и кино Брижит Фосси и Екатерины Сильвиат, Майкла Лонсдейла, французского актера, режиссера, чтеца, художника, сыгравшего десятки ролей в театре и кино, а также Ришара Мартена, французского актера, режиссера, директора марсельского Театра Турски. Музыкальную программу вечера исполнили певица Элиз Эрсо, пианистка Анаит Серекян и виолончелист Майкл Бальдо.

Спектакль «Yegaz», представленный зрителям, стал неотъемлемой частью мероприятий, которые были организованы в рамках 100-летней годовщины геноцида



армян. Армянский народ до сих пор склоняет голову в память о трагедии, которая унесла жизни более миллиона мужчин, женщин, стариков и детей, ставших жертвами убийственной системы. Время не может состарить боль, оставшуюся в памяти потомков этого народа.

Также 15 января в марсельском Театре Турски прошел вечер памяти «100 лет после претензий и примирения». Вечер был открыт показом документального

фильма, снятого в 1976 году репортером, продюсером, режиссером Жаном Ескьяном «Геноцид армян – 1915». По окончании фильма прошла конференция на тему «Почему признания геноцида армян недостаточно?», в которой приняли участие историк Раймонд Кеворкян, генеральный секретарь французского библейского альянса и историк Рене Левонян, богослов Ален Жоли, писатель, режиссер и сценарист Раффи Шарт. Во время конференции отметили большое значение укрепления роли армянского народа в деле международной борьбы с преступлением против человечности – геноцидом. Геноцид армян 1915 года является первым геноцидом XX века. Турция традиционно отвергает обвинения в массовом истреблении около полутора миллиона армян в годы Первой мировой войны и крайне болезненно реагирует на критику со стороны Запада по вопросу армянского геноцида, однако факт геноцида армян признан многими странами, в частности Уругваем, Россией, Францией, Литвой, нижней палатой парламента Италии, большинством штатов США, парламентами Греции, Кипра, Аргентины, Бельгии, Уэльса, Национальным советом Швейцарии, палатой общин парламента Канады и сеймом Польши.

Организатором мероприятия выступил представитель марсельской армянской диаспоры Серж Саркисян при поддержке директора Театра Турски Ришара Мартена, русско-французской ассоциации «Перспектива» и Госфильмофонда России.

Представитель Госфильмофонда России во Франции Олег Агишин

**НИКОЛАЙ БОРОДАЧЕВ ПОСЕТИЛ
ЕЛЬНИКОВСКИЙ СОЦИАЛЬНО-
РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР**

Накануне Рождества генеральный директор Госфильмофонда России Николай Бородачев посетил Ельниковский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних, где живут и обучаются дети, попавшие по разным причинам в сложные



жизненные обстоятельства. Николай Михайлович поздравил ребят с наступающим Рождеством, пожелал мира, добра, здоровья, расти честными, порядочными, трудолюбивыми, настоящими патриотами. В качестве рождественских подарков Николай Бородачев преподнес детям DVD-диски с лучшими советскими мультфильмами и кинокомедиями, а также зимний спортивный инвентарь – санки и коньки.

Дети подарили гостю сувениры, сделанные собственными руками, а после показали концерт, который подготовили совместно с педагогами: песни, танцы, спортивные композиции – все номера были прекрасно исполнены маленькими и большими воспитанниками. Николай Бородачев пообщался с детьми, поинтересовался, кто откуда. В центре живут ребята из нескольких районов республики, а также беженцы с юго-востока Украины. Завершая визит, гендиректор Госфильмофонда отметил, что детям в центре хорошо, о них заботятся, здесь чисто, красиво, уютно. Директор Ельниковского социально-реабилитационного центра Галина Жидкова поблагодарила Николая Бородачева за постоянное внимание и заботу о детях. Николай Михайлович, уроженец Ельниковского района Мордовии, не забывает свою малую родину и ежегодно приезжает в гости в реабилитационный центр.

**В МАРСЕЛЕ ПРОВЕЛИ
РУССКИЙ НОВОГОДНИЙ УТРЕННИК
ДЛЯ ДЕТЕЙ**

27 и 28 декабря 2014 года в городе Марсель с большим успехом прошла русская новогодняя елка, организованная русско-французской ассоциацией «Перспектива».

На трех представлениях побывали более 900 малышей, их родителей, бабушек и дедушек. Чтобы увидеть уникальный интерактивный спектакль, зрители съехались в Марсель со всего Прованса: из Мартига, Тараскона, Экс-ан-Прованса, Салон-де-Прованса, Оранжа, Авиньона, Йера, Тулона и даже из Ниццы и Парижа. Музыкальные новогодние спектакли вокруг шестиметровой елки уже на протяжении 12 лет ежегодно проводятся силами энтузиастов, профессиональных и начинающих артистов из ассоциации «Перспектива». По словам зрителей, марсельская елка давно ни в чем не уступает кремлевской.

Сказочная история пролетела на одном дыхании: малыши и взрослые старательно повторяли за героями движения танцев, отгадывали загадки, увлеченно скандировали «Дед Мороз!». Любимые всеми песни и стихи оставили такое знакомое с детства светлое и радостное ощущение новогоднего чуда, а для французов это стало неожиданным открытием русской культуры



и традиций. «Вы даже не можете представить то счастье и волнение, которые я испытал, будучи в этот день среди вас. Это рождественское чудо, не знающее границ, чудо, восхищающее и детей, и родителей, и бабушек, и дедушек. Просто до слез. Какой прекрасный символ братства! Да здравствует священный союз русского и французского народов!» – это лишь один из десятков благодарных отзывов, полученных после проведенного мероприятия.

Искреннюю признательность за финансовую поддержку праздника ассоциация «Перспектива» выразила мэрии города Марселя и лично муниципальному советнику Серене Зуаги, генеральному консульству

РФ в Марселе, а также Госфильмофонду России, предоставившему русские мультфильмы, которые демонстрировали до начала и по окончании каждого представления.

**В ГОСФИЛЬМОФОНДЕ
ОБНАРУЖЕН ФРАГМЕНТ
АМЕРИКАНСКОГО ФИЛЬМА
«ОЧЕРТАНИЯ МОРСКОГО БЕРЕГА»**

Расшифровать пометку «неизвестно» на коробке с пленкой для сотрудников Госфильмофонда всегда событие. На этот раз они идентифицировали ленту 1921 года, которая считалась утерянной. Это немой фильм «Очертания морского берега», снятый в США. Удалось не только установить его точное название, но также имена актеров, сыгравших в нем. Одна из исполнительниц до сих пор живет в Америке – сейчас ей 96 лет. В киноленте ей всего три года, но она уже звезда немого кино.

Американская кинолента 1921 года полюбилась и советскому зрителю, правда, картину перемонтировали. Так поступали со многими американскими фильмами – избавлялись от буржуазной риторики. В советских титрах появились слова «профодажда», «домовый

комитет». А оригинальное название киноленты «Очертания морского берега» в Советском Союзе почти и не упоминали. Картину называли исключительно экранным именем маленькой актрисы – «Беби Пэгги». На самом деле она Дайана Серра Кэри. Ее карьера в кино началась, когда девочке не было и двух лет. А закончилась, когда ей исполнилось 20. В итоге она запомнилась зрителю не просто малышкой Пэгги, а «малышкой на миллион» – именно так нередко называли мисс Кэри, чьи гонорары действительно исчислялись миллионами долларов. «У нас пытались придумать советскую Беби Пэгги, потому что считалось, что это буржуазная звезда, а должна быть советская, но ни одна из наших советских девочек такой популярной тогда не стала», – рассказывает старший куратор научных проектов Госфильмофонда России Петр Багров.

Дайана Серра Кэри – одна из немногих ныне живущих звезд немого кино. О том, что кадры фильма с ее участием обнаружены в Госфильмофонде, узнала одной из первых и сразу откликнулась. «Трудно описать состояние, в котором я пишу

это письмо в далекую Россию! Я отчетливо помню съемки фильма. Я впервые оказалась у океана. Когда я уже в зрелом возрасте приехала в Голливуд, мне сказали, что все пленки с моим участием утеряны. И я никогда бы не подумала, что найдется одна из самых ранних – «Очертания морского берега», – написала актриса.



В основе сюжета любовный треугольник. Место действия – Калифорния. За девушкой, роль которой исполнила актриса Луиза Лоррейн, ухаживают сразу двое – герой положительный и злой шарманщик. Младшую сестру героини как раз играет малышка Пэгги. Она живет в небольшом домике. Из друзей только большая собака по прозвищу Тедди. Таких эпизодов с Беби Пэгги немного, но каждый на вес золота. Теперь

это единственная копия фильма во всем мире. «Фильм больше не сохранился нигде, поэтому этот кусочек – это все, что есть. Когда недавно стали искать по всему миру, стали всплывать картины. Кое-что за границей, кое-что в Америке. Вот у нас одна нашлась. Потому что не хранили же фильмы раньше. Тем более это же комедия. А сейчас спохватываются и находят, слава богу», – говорит Петр Багров. В архиве Госфильмофонда около миллиона роликов. Хранилище занимает не одно здание. Здесь – шедевры мирового и отечественного кинематографа. Среди них и фрагменты немых картин, многие из которых еще не атрибутированы. Свою работу здесь часто сравнивают с работой археологов. Архив Госфильмофонда хранит еще немало тайн. И любая находка под грифом «неизвестно» может оказаться шедевром мирового кино.

**НИКОЛАЙ БОРОДАЧЕВ ПРИНЯЛ
УЧАСТИЕ В ПЛЕНУМЕ СОЮЗА
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ**

25 декабря члены Союза кинематографистов России провели V пленум правления по итогам

Экскурсии по Госфильмофонду России



Госфильмофонд России запустил проект по организации регулярных экскурсий с целью популяризации своей коллекции и ознакомления населения с объектом культурного наследия нашей страны. В программу экскурсии входит:

- посещение исторических мест Фонда кинофильмов – памятника погибшим кинематографистам;
- прогулка по аллее с флагами бывших союзных республик, чьи фильмы бережно сохраняются в архивах Госфильмофонда, а также флагами стран – членов Международной федерации киноархивов (ФИАФ);
- посещение производственного корпуса, где восстанавливают и реставрируют киноленту;
- осмотр хранилища фильмов и афиш;
- посещение библиотеки с раритетными изданиями и кинолитературой.

В скором времени откроется обновленный музей и суперсовременный кинозал, где гости смогут увидеть архивное кино. Для иногородних возможна организация проживания и питания в пансионате Госфильмофонда. Заявку на проведение экскурсии (не менее 15 человек) можно отправить на электронную почту gff@gff-ru

2014 года. Участие в пленуме приняли председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков, первый заместитель председателя Сергей Лазарук, заместитель председателя Клим Лаврентьев, председатель парламента самопровозглашенного конфедеративного Союза народных республик Олег Царев, генеральный директор Госфильмофонда России Николай Бородачев, актеры Геннадий Юхтин, Лариса Лужина, Зинаида Кириенко, Виктор Мережко, Людмила Чурсина, режиссер Светлана Дружинина и многие другие. Одним из главных событий этого пленума стало назначение на пост главы московской организации Союза кинематографистов актера, режиссера и депутата Евгения Герасимова взамен безвозвратно ушедшего недавно Геннадия Полоки.



После заседания все переместились на новогодний праздник для детей и внуков кинематографистов, куда были приглашены также дети-беженцы из Украины. Генеральный директор Фонда кинофильмов Николай Бородачев поздравил ребят с наступающим Новым годом и вручил подарочные издания DVD-дисков из коллекции Госфильмофонда.

После директор Госфильмофонда встретился с председателем Союза кинематографистов Абхазии Кесоу Хагбой, чтобы подписать договор о дальнейшем сотрудничестве. Напомним, что в октябре 2014 года Союз кинематографистов Абхазии и Госфильмофонд России уже проводили совместное мероприятие – Фестиваль военно-исторических фильмов, итогами которого остались довольны обе стороны.

РОССИЙСКОЕ ДУХОВНОЕ КИНО ПРЕДСТАВЯТ В МАРСЕЛЕ

Ассоциация «Анна Киевская – королева Франции» 6 и 7 февраля проведет фестиваль духовно-нравственного кино, который состоится в муниципальном зале Дома ассоциаций в Марселе. Об этом сообщил Фонд поддержки исторических и культурных исследований «Истоки». Фестиваль был задуман авторами для духовно-нравственного просвещения средствами кинематографа, как франкоговорящего населения, так и русскоговорящих, и приобщения их к православным ценностям, которыми пропитана вся история и культура России с древних времен. Идея же фестиваля появилась у организаторов благодаря выставке «Святая Русь», прошедшей с большим успехом в Лувре по случаю перекрестного русско-французского 2010 года. Данное мероприятие проводится во Франции впервые и будет способствовать формированию позитивного имиджа России во Франции. В рамках фестиваля планируется представить 11 картин на духовную тему на русском языке с французскими субтитрами, в том числе игровое, документальное кино и детские фильмы. В презентации и обсуждении фильмов запланировано участие настоятеля марсельского прихода Казанской иконы Божией Матери Московской патриархии иерея Иоанна (Готье) и гостей фестиваля: кандидата богословских наук иеромонаха Иосифа (Павлинчука) из Парижа, президента Благотворительного фонда памяти преподобной Великой княгини Елисаветы Феодоровны Романовой (Иерусалим), матушки Евфросинии (Матвеевой) и других. Кинофестиваль нашел поддержку в лице культурных и информационных учреждений России и Франции: Российского центра науки и культуры в Париже при посольстве РФ, Международного конкурса «Православная инициатива», Госфильмофонда России, Фонда святого апостола Андрея Первозванного, информационного агентства Белорусской православной церкви при

сотрудничестве с белорусской Студией во имя святого Иоанна Воина, ассоциации Centre des Festivals FranceRussie и русско-французской ассоциации «Перспектива».

ПРЕДСТАВИТЕЛИ «КУБАНСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА» ПОСЕТИЛИ ГОСФИЛЬМОФОНД

В Госфильмофонде России была организована экскурсия для ветеранов войны и труда – членов «Кубанского землячества» в Москве во главе с его председателем Юрием Азаровым. Традиционно гостей ознакомили с работой, направлениями деятельности и историей создания Госфильмофонда,



показали технологический процесс реставрации кинокопий и перевод фильмов на цифровые носители. В фестивальном киноцентре гостям показали отечественные стереофильмы, а после, в неформальной обстановке, состоялась встреча членов «Кубанского землячества» с генеральным директором Госфильмофонда России Николаем Бородачевым. На встрече обсуждались вопросы сотрудничества Фонда кинофильмов с этой общественной организацией и возможности проведения совместных мероприятий на празднование 70-летия Великой Победы в Великой Отечественной войне с участием молодежи в кинотеатре «Иллюзион».

В ЕРЕВАНЕ ПРОШЕЛ КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ПРОЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИХАИЛА ЛЕРМОНТОВА

12 декабря 2014 года в московском культурно-деловом центре «Дом Москвы», расположенном в столице Армении, прошел конкурс на лучшее прочтение произведений Михаила Юрьевича Лермонтова среди учащихся в русских классах ереванских школ.



Мероприятие было приурочено к 200-летию со дня рождения великого русского поэта и прошло при поддержке Департамента внешнеэкономических и международных связей города Москвы, а также Госфильмофонда России. В конкурсе приняли участие 12 школьников, они представили на суд жюри по одному произведению Лермонтова. В состав жюри вошли художественный руководитель Ванадзорского драматического театра, народный артист Армении Ваге Шахвердян, генеральный директор МКДЦ «Дом Москвы» в Ереване Арминэ Тютюнджан, и. о. начальника отдела по спецпроектам, популяризации коллекции Госфильмофонда и российского кинематографа Светлана Кулькова и профессор Ереванской государственной консерватории Яков Заргарян. Все участники конкурса были награждены ценными призами и специальными подарками от Госфильмофонда России.

СОТРУДНИКИ ГОСФИЛЬМОФОНДА ПОСЕТИЛИ КОНЦЕРТ «ЧИСТОГО ГОЛОСА» В ДОМЕ КИНО

22 декабря 2014 года в Большом зале московского Дома кино прошел вечер-концерт «Пой, славянская душа» заслуженного коллектива Республики Беларусь «Чистый голос». «Чистый голос» – это профессиональный вокальный ансамбль, пользую-



щийся успехом в Белоруссии и за рубежом. Организаторами вечера выступили Союз кинематографистов России, Госфильмофонд России, Открытый российский фестиваль кино и театра «Амурская осень», АНО «Кинофорум», благотворительный фонд «Наша инициатива» и Дом кино Союза кинематографистов России. Сотрудники Госфильмофонда с радостью посетили концерт, а заместитель генерального директора Госфильмофонда России Алла Хаецкая вручила золотым голосам Белоруссии памятные подарки от Фонда кинофильмов.

ФИЛЬМ «ЕЩЕ ОДИН ГОД» ПОЛУЧИЛ ПРИЗЫ НА КИНОФЕСТИВАЛЕ «ЛИПЕЦКИЙ ВЫБОР»

С 16 по 21 декабря в Липецкой области прошел IX кинофестиваль «Липецкий выбор». В программу

фестиваля были включены показы художественных и документальных фильмов, встречи с артистами кино и театра, режиссерами. Церемонии открытия и закрытия фестиваля проводились в Липецком областном центре культуры и народного творчества, а просмотры конкурсных игровых и документальных фильмов проходили в ККЗ «Октябрь». От Госфильмофонда России был представлен фильм режиссера Оксаны Бычковой «Еще один год»,



продюсером которого выступил генеральный директор Фонда кинофильмов Николай Бородачев. На фестивале фильм представили заместитель начальника отдела спецпроектов Госфильмофонда России Андрей Бычков и исполнительница главной роли Надежда Лумпова. На торжественной церемонии закрытия фильм «Еще один год» получил специальный диплом и приз оргкомитета фестиваля «Липецкий выбор».

«МОРОЗКО» ПОКАЗАЛИ ВО ФРАНЦИИ

Во французском городе Лионе в кинотеатре «Белькомб» при поддержке Госфильмофонда России ассоциация «Русский проект» провела показ советского фильма-сказки «Морозко» для детей из русской ассоциации «Школа». На показе присутствовало около



50 зрителей: дети из франко-русских семей внимательно следили за судьбой Настеньки в оригинальной версии на русском языке, а для франкоязычных родителей транслировались субтитры на французском. Посмотреть фильм пришли также взрослые французы-кинолюбители. Это был первый подобный детский кинопоказ в Лионе, который прошел с большим успехом. Следующий сеанс ассоциация «Школа» планирует организовать весной.

IV ПИТЧИНГ ДЕБЮТАНТОВ

17 февраля 2015 года в конференц-зале Дома кино пройдет IV питчинг дебютантов, организаторами которого являются Союз кинематографистов России, Молодежный центр Союза кинематографистов России, Национальный фонд поддержки правообладателей, экспертно-исследовательская организация «Киноэкспертиза». Для участия в питчинге были получены 362 работы, из которых отборочная комиссия, состоящая из редакторов ведущих киностудий, а также членов правления Молодежного центра Союза кинематографистов, выбрала 40 лучших проектов (по 20 по полному и короткому метру)

В ближайшее время экспертная комиссия отберет по десять участников в каждой номинации, которые представят свои проекты перед жюри, зрителями и СМИ в рамках питчинга.

К рассмотрению принимались работы в следующих категориях:

- **игровое полнометражное кино** (включая телесериалы) – сценарии полнометражных игровых фильмов, сериалов, многосерийных фильмов, телефильмов;
- **короткий метр** – сценарии игровых фильмов продолжительностью до 30 минут.

Питчинг учрежден с целью предоставления молодым отечественным сценаристам, режиссерам и продюсерам возможности

представить свои проекты авторитетной аудитории, а также познакомить дебютантов с представителями ведущих отечественных киностудий для дальнейшего профессионального сотрудничества. Задача питчинга – открытие новых имен в отечественном сценарном кинематографическом мире, презентация новых проектов и поиск свежих идей для развития российского кино.

Основной особенностью питчингов дебютантов является значительное количество проектов, реализуемых по его итогам. Так, уже сняты и начинают свою фестивальную жизнь короткометражные фильмы «Пробуждение» (режиссер Константин Тищенко), «Шла Саша по шоссе» (режиссер Александра Дашина), «Жили-были» (режис-

сер Евгений Корчагин), «Деструкторы» (режиссер Игорь Короткий). Идет или уже завершён съемочный период других короткометражных фильмов: «Гордость» (режиссер Герман Дюкарев, сценарист Михаил Хуранов), «Не приблизиться, не удалиться» (режиссер Наталья Беляускене, сценарист Ипполита Купреянова), «Самолет» (режиссер Олег Галицкий), «Лето Alles» (режиссеры и сценаристы – Максим Воскобоев, Андрей Ким), «Зараза» (режиссер Алена Рубинштейн, сценарист Евгения Пьянова), «Серебряный разговор» (режиссер Павел Инин), «Круговое движение» (режиссер Максим Дашкин), «Домофон» (режиссер Максим Белоусов, сценарист Полина Синева), «Свободен» (режиссер Александра Ястребова).

info@moviestart.ru