

В МАРСЕЛЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА

«НОРМАНДИЯ-НЕМАН»

К 75-летию знаменитого полка «Нормандия-Неман» 29 июня 2017 года в Марселе (Франция) был организован показ фильма «Нормандия-Неман. Монолог» (2015) режиссера Егора Климовича. Показ состоялся в российском консульстве.

Картина посвящена истории легендарной советско-французской эскадрильи «Нормандия-Неман». Ее цель – не только напомнить о подвигах пилотов авиаполка и отдать дань памяти тем, кто боролся с общим врагом, но и рассказать о тесной дружбе представителей этих народов. После просмотра состоялась пресс-конференция и встреча со съемочной группой.

Мероприятие подготовлено Ассоциацией русской культуры Страсбурга в сотрудничестве с русско-французской ассоциацией «Перспектива» и Госфильмофондом России.



ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ЗАКРЫЛСЯ В КРЫМУ

В Севастополе завершился XXVI Международный кинофорум «Золотой витязь». Он был организован при содействии Министерства культуры РФ, МЧС России, правительства Севастополя, Союза кинематографистов России и Госфильмофонда России. Президент фестиваля «Золотой витязь» – народный артист России Николай Бурляев. Среди экспертов – министр культуры РФ Владимир Мединский, министр МЧС Владимир Пучков, Святейший Патриарх всея Руси Кирилл, народный артист России Никита Михалков. Концепция форума выражена в девизе: «За нравственные идеалы, за возвышение души человека».

Среди победителей – «По млечному пути» Эмира Кустурицы, «Я, Дэниел Блэйк» Кена Лоуча, «Анна Каренина. История Вронского» Карена Шахназарова, «Тихий Дон» Сергея Урсуляка. Лента Дмитрия Киселева «Время первых», повествующая о первом полете человека в космос, получила сразу две награды. Сюрпризом стало появления на форуме знаменитого актера Гойко Митича, прославившегося исполнением ролей в югославских «вестернах».



НЕДЕЛЯ РОССИЙСКОГО КИНО В АРГЕНТИНЕ

В середине июня показом телефильма «Семнадцать мгновений весны» (1973) Татьяны Лиозновой открылась Неделя российского кино в Буэнос-Айресе.

Фестиваль был подготовлен Киностудией им. М. Горького и представительство Россотрудничества в Аргентине при поддержке Госфильмофонда России и Национального института кино и аудиовизуальных искусств Аргентины.



Как отметил перед началом просмотра глава представительства Россотрудничества в Аргентине Валерий Кучеров, причина, по которой организаторы выбрали «Семнадцать мгновений весны» для

показа, связана с необходимостью «восстановить историческую правду о Второй мировой войне». «Дело в том, что здесь, в Аргентине, как и во всей Латинской Америке, многие убеждены, что победа во Второй мировой войне была достигнута благодаря титаническим усилиям американцев и англичан», – сказал он.

Помимо «Семнадцати мгновений весны» вниманию зрителей были представлены фильмы: «Вечера на хуторе близ

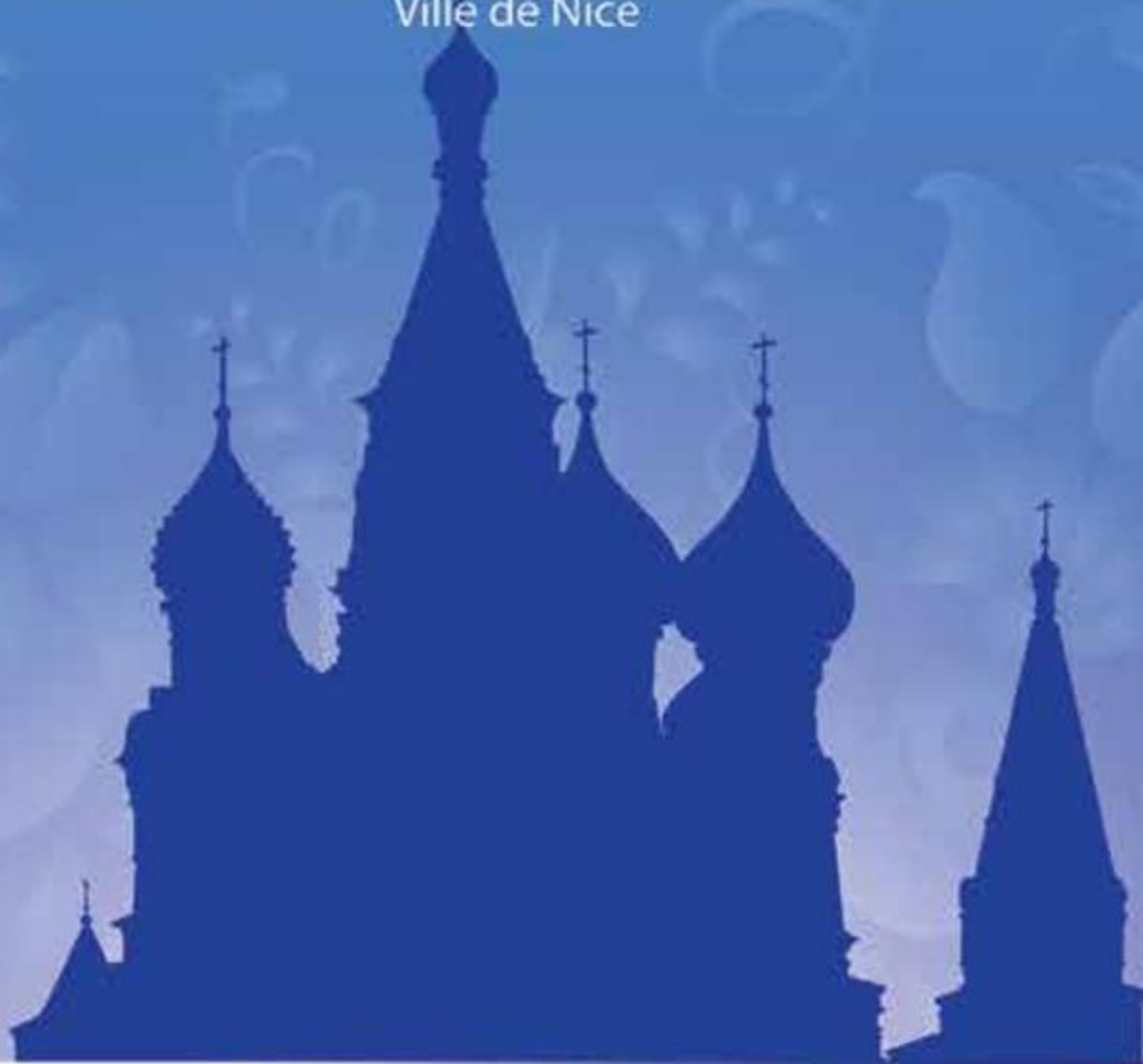
Диканьки» (1961) Александра Роу, «Поцелуй Мэри Пикфорд» (1927) Сергея Комарова, «Шахматная горячка» (1925) Всеволода Пудовкина и Николая Шпиковского, «Девушка с коробкой» (1927) Бориса Барнета,



«Сорок первый» (1926) Якова Протазанова, а также «Белый Бим Черное ухо» (1977) и «А зори здесь тихие...» (1972) Станислава Ростоцкого.



Gouvernement de la Fédération de Russie
Fonds d'État des films de la Russie «Gosfilmofond»
Ville de Nice



5^e FESTIVAL DU CINÉMA RUSSE DE NICE

19 - 23 SEPTEMBRE 2017

Films en version originale avec sous-titrage en français / **ENTRÉE GRATUITE**



Cinéma Pathé Nice - Massena
31, Avenue Jean Medecin
06200 Nice

Cinémathèque de Nice
3, Esplanade Kennedy
06300 Nice

