

РОССИЙСКОЕ ИСКУССТВО НА РОДИНЕ «МАРСЕЛЬЕЗЫ»

С 10 по 25 марта 2017 года в Театре Турски в Марселе прошел XXII Фестиваль российского искусства. В программе были представлены спектакли театров из Москвы и Санкт-Петербурга, концерты народной музыки и танцев и, конечно, отечественное кино. Во Францию привезли жемчужины отечественного кинематографа – здесь были представлены как шедевры старого кино, так и новинки, прогремевшие далеко за пределами Российской Федерации. Дни российского кино в Марселе, как всегда, прошли при поддержке Госфильмофонда России. А это уже добрая традиция!

Фестиваль в Марселе в этом году состоялся уже в 22-й раз и, надо полагать, отнюдь не в последний: теплый прием и живой интерес к отечественному искусству и в том числе к кинематографу французских поклонников говорит о том, что его не только жалуют во Франции, но и с нетерпением ждут.

Фестиваль организован и проводится Ришаром Мартеном, директором Театра Турски, актером, президентом Международного института театров Средиземноморья и к тому же большим поклонником российского театра и советского кино.

В этом году ему удалось привезти московский Театр на Покровке Сергея Арцибашева со спектаклем «Дракон» Евгения Шварца, петербургский Театр Семьянюки со спектаклем «Семьянюки экспресс», Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева (отмечающий 80-летний юбилей в 2017-м). Кроме того, каждый день по вечерам зрителей развлекала фольклорная группа «Коляда», исполнявшая русские, татарские, армянские, грузинские народные и всеми любимые песни. Но главной изюминкой смотра российского

искусства стала уникальная программа Госфильмофонда России, без поддержки которого событие не состоялось бы.

Интересно, что поначалу фестиваль в Марселе был сугубо театральным. Но в 1998 году к программе с успехом добавился и кинематограф. В этом году Госфильмофонд России привез на родину графа Монте-Кристо фильмы Никиты Михалкова, Александра Сокурова, Станислава Говорухина, Александра Митты, а также советскую мультипликацию. К слову, последняя всегда с радостью и на ура встречается маленькими французскими





Организаторы и гости фестиваля в Марселе



Константин Щербаков и Ришар Мартен

|| текст: **Юлия Коновалова-Берестова**
 || фото: из архива Госфильмофонда

зрителями. Остановимся подробнее на программе, которую представил Госфильмофонд России, пройдя по главным ее составляющим.

«*Девять дней одного года*» Михаила Ромма 1962 года – проверенная годами классика, фильм о героическом труде с трагическими нотками, повесть о настоящем человеке, работающем в научной лаборатории. В результате научных экспериментов физик-ядерщик Дмитрий Алексеевич Гусев получает большую дозу радиации. Врачи предупреждают об опасности, грозящей его жизни, но это

не останавливает ученого в поисках научной истины. Лента частично основана на реальных событиях. Главные роли сыграли Алексей Баталов и Иннокентий Смоктуновский. Фильм «*Девять дней одного года*» получил награды на международных фестивалях в Мельбурне и Сан-Франциско, а Алексей Баталов в тот год был признан лучшим актером по опросу журнала «Советский экран».

Фильм-катастрофу «*Экипаж*» Александра Митты 1979 года также уже можно смело отнести к классическим кинолентам. Шедевр отечественного кинемато-

графа, легендарный фильм об экипаже самолета, который получает задание совершить сложный рейс в пострадавший от землетрясения горный город нефтяников Бидри для эвакуации работающих там советских сотрудников, безусловно, будут пересматривать еще много лет, ведь события киноленты не теряют своей драматической значимости.

«*Вертикаль*» (1966) Станислава Говорухина в прошлом году отметила 50-летний юбилей (журнал «Лавры кино» подробно писал о фильме в 33-м выпуске). Картина, снятая в прекрасных местах Приэль-



«Экипаж»



«Солнечный удар»



«Франкофония»

брусью в Кабардино-Балкарии, с Владимиром Высоцким и Ларисой Лужиной в главных ролях рассказывает о любви и дружбе. Особенной для зрителя ее делают песни Высоцкого, написанные специально для этого фильма, и невероятная красота гор, которые одинаково восхищают, манят и страшат человека, но однажды влюбившегося в горы тянет к ним снова и снова. В той же картине есть и такие строчки Высоцкого: «В суету городов и в потоки машин возвращаемся мы – просто некуда деться. И спускаемся вниз с покоренных вершин, оставляя в горах свое сердце».

Побывал в Марселе и еще один фильм Говорухина *«Конец прекрасной эпохи»*

(2015) – драма о жизни советского журналиста (в качестве названия выбрано заглавие стихотворения Иосифа Бродского). Картина, собравшая вместе прекрасных актеров: Ивана Колесникова, Сергея Гармаша, Федора Добронравова, Дмитрия Астрахана, Светлану Ходченкову, была снята по сборнику рассказов Сергея Довлатова *«Компромисс»*.

Здесь же, на Фестивале российского искусства, была показана *«Франкофония»* (2015) Александра Сокурова. Документально-игровой фильм имеет обширную историческую основу. Как рассказывал сам режиссер в одном из интервью журналу *«Лавры кино»*, картина является совместным производством с парижским

Лувром, а работа с исторической хроникой заняла не меньше времени, чем сами съемки и последующий постпродакшен. В центре сюжета – музей Лувр во время оккупации Франции нацистами.

Французские зрители тепло приняли *«Солнечный удар»* Никиты Михалкова (2014) по мотивам двух произведений Ивана Бунина, великого русского писателя, лауреата Нобелевской премии, которого многое связывало с Францией. *«Франкофония»* и *«Солнечный удар»* – номинанты и лауреаты множества премий, а имена режиссеров говорят сами за себя: их авторы любимы как в России, так и за рубежом.

«Эти ленты представляют интерес не только для наших зрителей, но и для



зрителей других стран, тех, где были показаны», – подчеркнул гость фестиваля, представитель Госфильмофонда в Грузии Теймураз Шенгелия перед просмотром российской программы. «Мы очень рады, что вы уделяете внимание российскому кинематографу, Госфильмофонд России очень рад представлять здесь знаковые картины настоящих мастеров российского кино. И мы очень благодарны французской стороне и меье Ришару за возможность их показать», – поддержала Теймураза Шенгелию Елена Гладкова, помощник генерального директора Госфильмофонда.

С российской стороны у истоков фестиваля в Марселе стоял киновед Константин Щербаков, который тогда был замести-

телем министра культуры Российской Федерации. Как признался Щербаков, на фестивале он присутствует уже 20-й раз. «Раньше это был только театральный фестиваль, потом он стал театрально-кинематографическим. А в этот раз я увидел и театр, и кинематограф, и ансамбль Игоря Моисеева, и замечательную группу клоунов. То есть он расширяется, расширяется и расширяется...» – восхищался Щербаков программой, созданной большей частью усилиями Ришара Мартена.

Сам Ришар Мартен, в свою очередь, подчеркнул, что ничего бы не состоялось, если бы не российские артисты, которые год от года продолжают поддерживать фестиваль в Марселе. «Спасибо российским артистам,

которые приехали во Францию. Благодаря им наш фестиваль продолжает свое существование», – сказал он. Зрители встретили его слова дружными аплодисментами.

Как отмечают организаторы, мероприятие прошло с большим успехом. Зал Театра Турски был заполнен до отказа как во время театральных постановок, так и на просмотре отечественных кинолент. «Так бывает всегда, когда здесь проходит Фестиваль российского искусства», – отметила представитель оргкомитета с французской стороны Гузель Агишина.

В последнее время в Европе все чаще проходят различные российские фестивали. Будем надеяться, что их станет еще больше! ●



В МАРСЕЛЕ В ТЕАТРЕ ТУРСКИ ПРОШЕЛ V ФЕСТИВАЛЬ РУССКИХ ШКОЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В начале апреля на сцене одного из крупнейших в Марселе театров – Театра Турски выступили Московский театр на Покровке и Ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева, спустя пару недель на ту же легендарную сцену вышли ученики субботних русских школ Франции. Все юные артисты в этот день получили диски с мультфильмами от Госфильмофонда России и почетные дипломы, а преподаватели – букеты цветов.



Пять лет подряд директор Театра Турски Ришар Мартен дарит эту возможность детям. А на церемонии открытия V Фестиваля русских школ дополнительного образования он сообщил грандиозную новость: в 2018 году Фестиваль русских школ официально войдет в программу знаменитого 23-го по счету Фестиваля российского искусства в Театре Турски.

Стоит отметить, что кроме помощи от Ришара Мартена, директора Театра Турски, благодаря которому помещение театра может использоваться бесплатно для проведения фестиваля, и Николая Михайловича Бородачева, генерального директора Госфильмофонда России, ежегодно предоставляющего диски с мультфильмами из коллекции Госфильмофонда, этот детский фестиваль не получает никакой финансовой поддержки и проводится на средства русско-французской ассоциации «Перспектива».

В этом году организаторы впервые решили использовать метод народного финансирования – краудфандинг, благодаря чему удалось собрать некоторую часть денежных средств на проведение фестиваля.

Гузель Агишина, член оргкомитета фестиваля в Марселе



В КОНЦЕ МАЯ СОСТОИТСЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «НАСТОЯЩИЙ ПОРТРЕТ»

В конце мая состоится презентация книги «Настоящий портрет» Михаила Рыжова. Он учился на инженера, но быстро понял, что его настоящее призвание – фотография. Молодой человек сменил сферу деятельности и начал сотрудничать с ведущими московскими театрами и артистами.

«В процессе своего путешествия я познакомился со многими удивительными людьми. Каждый человек внес свою краску, каждый человек оставил свой след, каждый человек привнес свой характер. И все это не метафоры, а то, что осталось “наживую” – фотографии. И это то, к чему мы пришли совместно, – книга. Она про всех и про каждого, она про вас и про меня, она про встречи и открытия. Но больше всего, как мне кажется, она про третье – то, что осталось между нами», – рассказывает Михаил Рыжов, анонсируя выпуск книги «Настоящий портрет».

На страницах издания – авторские фотографии четырех поколений актеров. Примечательно, что все портреты оформлены в черно-белой гамме. Фотограф объясняет: «Моя книга для тех, кто живет в цветном мире, но предпочитает ч/б».



Статистика в аннотации впечатляет: «Более ста великих людей и талантов. Более 200 портретов и кадров со съемочной площадки. Больше 230 страниц фотографий людей, которые смотрят на мир иначе». В съемках у Михаила Рыжова приняли участие Елизавета Боярская, Ольга Ломоносова, Максим Аверин, Дарья Мороз, Никита Ефремов, Егор Корешков, Евгения Брик, Марк Богатырев, Аня Чиповская, Юлия Пересильд, Милош Бикович, Павел Табаков, Паулина Андреева, Александр Петров... И это далеко не весь список.

Также в издании можно увидеть фотографии советских легенд театра и кино – Владимира Этуша и Владимира Зельдина.

Презентация книги «Настоящий портрет» запланирована на конец мая в театре «Модерн», но самые нетерпеливые могут заказать ее уже сейчас на краудфандинговой платформе Planeta.ru.

Виктория Дягилева

В РУССКОМ КИНОКЛУБЕ В БОРДО (ФРАНЦИЯ) ПОКАЗАЛИ «ЛЕГЕНДУ №17» НИКОЛАЯ ЛЕБЕДЕВА

15 апреля в русском киноклубе в Бордо (Club du cinéma russe de Bordeaux) при поддержке и участии русско-французской ассоциации «Перспектива» состоялся показ российского кино. На этот раз в центре внимания была картина известного режиссера Николая Лебедева «Легенда №17» с Данилой

Козловским и Олегом Меншиковым в главных ролях.

«Легенда №17» – российский художественный фильм 2013 года производства студии «ТриТэ». Лента основана на реальных событиях и рассказывает о восхождении к славе советского хоккеиста Валерия Харламова и о первом матче Суперсерии СССР – Канада 1972 года.

Показы, как всегда, вызвали живой отклик аудитории, после просмотра российского кино



состоялись обсуждения, где были затронуты история создания киноленты, воплощения главных героев и судьбы их реальных прототипов, особенности режиссуры, операторского искусства и многое другое.

Отметим, что показы в Бордо стали уже доброй традицией, на мероприятия собираются поклонники российского кинематографа, количество которых во Франции с каждым годом неизменно растет.