



Rivages Russie Evènements et le Dialogue de Trianon
présentent

DEUX CAMARADES À L'ARMÉE

СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА
de Evgueni Karelov (1968, NB, vostf)

en présence de Macha Méril et Marina Vlady

Jeudi 17 septembre à 20h

Cinéma Le Grand Action
5 rue des Ecoles, Paris 5e

*Un film atypique qui marque les débuts d'Oleg Yankovski,
le futur acteur fétiche d'Andrei Tarkovski,
et un rôle de perdant magnifique pour Vladimir Vyssotski.*

Le film sera présenté par Pierre Murat
Cocktail à l'issue de la projection

TRI
ANO
N
DIALOGUE


BOUVET LADUBAY
BRUT DE LOIRE

un événement
Télérama

DEUX CAMARADES À L'ARMÉE

СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА

Réalisation : Evgueni KARELOV (Евгений КАРЕЛОВ)

Scénario : Youli DOUNSKI (Юлий ДУНСКИЙ), Valeri FRID (Валерий ФРИД)

Interprétation

Oleg YANKOVSKI (Олег ЯНКОВСКИЙ) ... Andreï Nekrassov

Rolan BYKOV (Ролан БЫКОВ) ... Ivan Kariakine

Vladimir VYSSOTSKI (Владимир ВЫСОЦКИЙ) ... Aleksandr Broussentsov

Ia SAVVINA (Ия САВВИНА) ... Sacha

Anatoli PAPANOV (Анатолий ПАПАНОВ) ... Colonel

Alla DEMIDOVA (Алла ДЕМИДОВА) ... Commissaire

Images : Mikhaïl ARDABEVESKI (Михаил АРДАБЬЕВСКИЙ), Viktor BELOKOPUTOV

(Виктор БЕЛОКОПЫТОВ)

Décors : Lev SEMIONOV (Лев СЕМЕНОВ), Boris TSAREV (Борис ЦАРЕВ)

Musique : Evgueni PTITCHKINE (Евгений ПТИЧКИН)

Ingénieur du son : Roland KAZARIAN (Роланд КАЗАРЯН)

Production : Mosfilm

Pérékop, verrou de la Crimée en octobre 1920. La Guerre Civile fait rage en Russie depuis trois ans. C'est l'ultime combat entre les belligérants : Rouges, Blancs, anarchistes, bande incontrôlées... La Première armée rouge de cavalerie hérite, par hasard, d'une caméra Pathé. On confie au soldat Andreï Nekrassov, photographe dans le civil, la mission de filmer du haut d'un avion les lignes ennemies. Il est accompagné d'Ivan Kariakine, un bolchevik bougon et soupçonneux. Le tandem va vivre des péripéties mouvementées et tragico-miques en passant involontairement d'un camp à un autre. A partir d'un thème banal et obligatoire, prévu pour le 50e anniversaire de la Révolution d'Octobre, Karelov a bâti un scénario original et réalisé un film atypique tout en nuances sous des dehors faussement simples. A l'image du titre qui renvoie à une chanson traditionnelle de soldat. Rien de grandiloquent mais une émotion sincère et une épaisseur humaine certaine. Une brochette d'acteurs, tous plus talentueux les uns que les autres, incarnent avec justesse les protagonistes. En tête de la distribution, Oleg Yankovski dont c'est le premier film. Il est ici aussi solaire qu'il sera sombre et tourmenté dans les films de Tarkovski (*Le Miroir*, *Nostalghia*). On trouve également dans un rôle épisodique mais frappant Nikolaï Bourliaev qui fut chez Tarkovski Ivan dans *L'Enfance d'Ivan* et fondeur de cloches dans *Andreï Roublev*. Enfin Vladimir Vyssotski joue un officier blanc, un perdant magnifique qui livre son dernier combat avant l'exil sans retour. 22,5 millions de spectateurs en 1969.



La 7e édition du Festival du Film Russe de Paris & Ile-de-France aura lieu du 8 au 15 mars 2021. D'ici là, l'association Rivages Russie Evènements vous donne rendez-vous chaque mois pour des soirées exceptionnelles consacrées au cinéma russe.