

LES HORAIRES DES FILMS

MERCREDI 4 FÉVRIER

14h30	<i>C'était il y a 100 ans...</i>	
16h15	<i>L'interdiction</i>	👁
18h	<i>Territoire de la liberté</i>	↑
19h30	Cocktail d'ouverture suivi de la projection <i>La soif</i>	👁 ↑ ↓

JEUDI 5 FÉVRIER ♿

14h	<i>Territoire de la liberté</i>	
16h	<i>Encore une année</i>	👁 ↓
18h	<i>Les fugitifs</i>	👁 ↓
20h	<i>Un miracle ordinaire</i>	👁 ↑

VENDREDI 6 FÉVRIER

14h	<i>La soif</i>	👁 ↓
16h15	<i>Le miracle</i>	👁 ↓
18h30	<i>Shapito Show (partie 1)</i>	
20h15	<i>Marussia</i>	↑
22h15	<i>L'espion</i>	👁

SAMEDI 7 FÉVRIER

14h30	<i>Le miracle</i>	👁 ↓
16h	<i>Morozko (+ goûter russe)</i>	👁
18h	<i>Encore une année</i>	👁 ↓
20h15	<i>Duel Pouchkine – Lermontov</i>	👁 ↑
22h30	<i>Les fugitifs</i>	👁 ↓

DIMANCHE 8 FÉVRIER

11h	<i>Shapito Show (partie 2)</i>	
14h	<i>Fidélité</i>	👁
15h45	<i>Une gare pour deux</i>	↑
18h30	<i>Le lichen des caribous</i>	👁
20h30	<i>Les nuits blanches du facteur Alekseï Triapistyne</i>	⚡

LES INVITÉS

Dinara Droukarova

Dinara Droukarova prend très jeune la décision de faire du cinéma. Elle interprète son premier grand rôle à l'âge de treize ans dans *Bouge pas, meurs, ressuscite !* de Vitali Kanevski. On a pu par la suite la voir dans des films aussi divers et réussis que *Des monstres et des hommes* d'Alekseï Balabanov, *Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertucelli, *Gainsbourg, vie héroïque* de Joann Sfar ou *Amour* de Michael Haneke. Elle vit aujourd'hui en France.

Rebecca Houzel

Productrice chez Petit à Petit production, réalisatrice de films documentaires, Rebecca Houzel enseigne également à l'École documentaire d'Ardèche images. Au sein de Petit à Petit, elle développe une activité de production tournée vers l'international avec un intérêt particulier pour la Russie et les pays de l'ex-Union Soviétique. Elle viendra présenter le documentaire *Territoire de la liberté*, produit par Petit à Petit et sera présente lors de la soirée d'ouverture.

Irina Shabalova et Maria Serenko

Ces deux doctorantes moscovites, passionnées de cinéma et de langue française, étudient la culturologie à l'université Lomonossov de Moscou. Elles ont traduit plusieurs films soviétiques, dont le classique *Un miracle ordinaire*. Traduire cette tragi-comédie musicale, emblématique d'une époque et du « cinéma de théâtre » russe, a représenté un véritable défi dont elles parleront avant la projection du film. Lors de la soirée d'ouverture, Irina Shabalova interprètera quelques chansons extraites du film dans leur première traduction poétique équirhythmique en français.

Louis-Jean Ropars

Louis-Jean Ropars enseigne le Cinéma à l'Université de Nantes. Il dispense de nombreuses conférences sur le sujet. La comédie, la musique au cinéma sont ses thèmes de prédilection. Il participe de manière active et enthousiaste à de nombreux événements culturels : Festival des 3 continents (Vice-Président), Festival Univerciné (Formateur et Coordinateur du Jury), La Folle Journée de Nantes (Conférencier), Ville & Cinéma (Programmeur).

Elena Soloviova

Après des études à l'Institut théâtral Boris Chtchoukine de Moscou, Elena Soloviova a interprété divers rôles pour le théâtre (Lisa dans *Du malheur d'avoir trop d'esprit* de Gribouedov, Marguerite de Bourgogne dans *La tour de Nesle* de Dumas, Gerda dans *Le pélican* de Strindberg...), la télévision et le cinéma. Le film *Duel Pouchkine – Lermontov* représente, après *Plus ou moins* en 2013, sa deuxième collaboration avec le réalisateur Denis Bannikov.

LES PRIX

À vous de juger !

Le public du festival va pouvoir donner son prix pour le meilleur film de la compétition. (⚡). Le vainqueur de l'édition russe sera annoncé le dimanche 8 février lors de la clôture du festival.

Jury Univerciné

Les festivals Univerciné organisent un Prix Inter-festivals Univerciné récompensant le meilleur film de l'année, choisi parmi les lauréats de chaque festival. Les membres du Jury Univerciné sont des étudiants de l'Université de Nantes sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma et formés pendant deux semestres universitaires au cinéma et à la critique par Louis-Jean Ropars, professeur de Cinéma.

Ils visionnent les films de la compétition à chaque festival et attribuent à la fin de la saison le Prix Inter-festivals Univerciné au meilleur film des quatre festivals.

INFOS PRATIQUES

Cinéma Katorza

Caroline Grimault, Marc Maesen
3, rue Corneille – 44000 Nantes
Tél. 02 51 84 90 60 – www.katorza.fr

Coordination Univerciné

Céline Novel : univercine.katorza@gmail.com

Festival Univerciné Russe

Direction : Macha Milliard.

Association Russies étonNantes

russiesetonnantes.fr

Chargés de projet : Jean-Pierre Chamailard, Julie Tebenkova-Féougier, Elena Figurkina

Remerciements

à nos stagiaires Elene Mikaberidze et Yasmin Lüdke, aux stagiaires du Parcours Europe Roman Calmant et Marion Guillaume, et du Master MCCI, Laurence Guillemain et Flor Rivera, à tous les bénévoles de Russies étonNantes, à tous les étudiants bénévoles, à Gosfilmofond et tout particulièrement à Oleg Aguichine, à Festagent, à Interfest, à Real Dakota, aux distributeurs des films présentés et à tous nos partenaires.



Tarifs

Plein tarif : 6.40 €

Tarif étudiant : 5.30 €

Tarif scolaire / groupe (20 pers. et plus) : 3.60 €

Abonnement Univerciné pour les étudiants, le personnel de l'Université de Nantes, les membres de l'association Russies étonNantes et les détenteurs du pass CCE (5 places + 1 place offerte pour le festival Univerciné suivant) : 26.50 €.

Univerciné saison 2014/2015

Pour son huitième cycle, Univerciné réunit les festivals de cinéma allemand, britannique, russe et italien. L'association Univerciné a pour vocation de présenter au public nantais les multiples facettes de la production cinématographique européenne actuelle. L'accent est mis sur la qualité et la diversité des films présentés, inédits pour la plupart.

www.univercine-nantes.org

Festival Univerciné Italien : 25 février au 3 mars 2015

Pour recevoir les informations, inscrivez-vous à la newsletter de : www.katorza.fr

Séances scolaires

Uniquement sur réservation auprès de Marc Maesen : katorza@wanadoo.fr – Tél. 02 51 84 90 60

Les séances scolaires sont possibles en matinée le jeudi 5, vendredi 6 et lundi 9 février 2015.

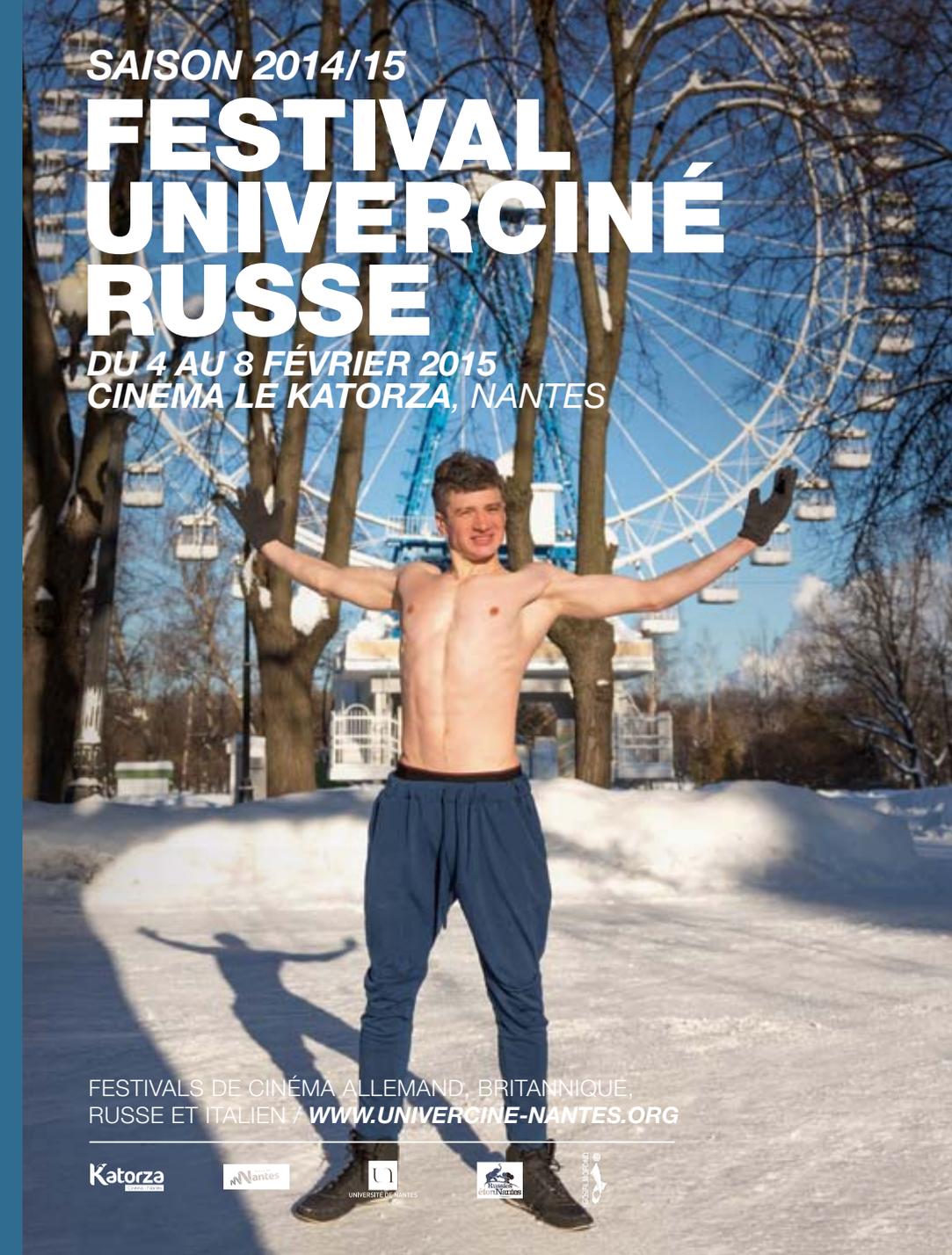
Film au choix, à la demande des professeurs.

SAISON 2014/15

FESTIVAL UNIVERCINÉ RUSSE

DU 4 AU 8 FÉVRIER 2015

CINEMA LE KATORZA, NANTES



FESTIVALS DE CINÉMA ALLEMAND, BRITANNIQUE, RUSSE ET ITALIEN / WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG



ÉDITO

Счастливого пути !*

Pour son grand retour au sein d’Univerciné, le Festival Russe se place sous le signe du voyage. Un voyage dans le temps, dans les grands espaces, dans les sentiments…

Un voyage dans le temps qui vous mènera des tout débuts du cinéma (avec des films vieux de plus de cent ans !) à un panorama condensé de la production cinématographique russe contemporaine, sans oublier quelques classiques soviétiques (*Une gare pour deux…*). Avec également des films récents qui interrogent le passé de la Russie : la période impériale (*Duel Pouchkine-Lermontov*), mais aussi très souvent la Seconde Guerre mondiale (*L’interdiction…*).

Un voyage à travers les grands espaces qui déroulera devant vous la vie de Nenets dans la toundra (*Le lichen des caribous*), de villageois de la Russie profonde (*Le miracle, Les nuits blanches du facteur Alekseï Triapitsyne*), de vacanciers farfelus en Crimée (*Shapito Show*), de hors-la-loi poursuivis par des chasseurs de tête dans la taïga sibérienne (*Les fugitifs*), de jeunes Russes à Moscou (*Encore une année*), à Paris (*Marussia*), ou de retour de Tchétchénie (*La soif*)…

De la comédie décalée aux drames du quotidien, du documentaire (*Territoire de la liberté*) au film jeune public (*Morozko*) et au film d’aventures, le festival vous invite au voyage.

Macha Milliard et l’équipe de Russies étonNantes (Jean-Pierre Chamailard, Julie Tebenkova-Féougier, Elena Figurkina)

* Bon voyage !

LES FILMS DU FESTIVAL

C’était il y a 100 ans…

Russie, 1914-1915, 1h17

Ce programme anniversaire regroupe trois œuvres rares, un moyen métrage et deux courts métrages, traitant toutes trois du monde en guerre.

Le Roi, la loi et la liberté (*Король, закон и свобода*)
1914, de Piotr Tchardynine, 59 min.

Adaptation d’une pièce de Leonid Andreev, dont l’action se déroule en Belgique au début de la guerre.

Le Lys de Belgique (*Лилия Бельгии*)
1915, de Vladislav Starevitch, 13 min.

Un lys abîmé évoque à un vieil homme l’histoire de la Belgique.

La dernière petite journée d’aujourd’hui (*Последний нынешний денечек*)
1915, de Nikolai Larine, 5 min.

Adaptation d’une chanson populaire.
Mercredi 4, 14h30

Duel Pouchkine – Lermontov

Дуэль Пушкинь - Лермонтовъ

Russie, 2014, 1h51 – Fantaisie historique de Denis Bannikov
Avec : Aleksandr Karpov, Guennadi Iakovlev, Elena Soloviova

Nous sommes en 1857. Mais Nicolas I^{er} est toujours empereur, et ni Pouchkine, ni Lermontov ne sont morts en duel. Les deux poètes ont, dans cette dimension historique parallèle, suivi des chemins et connu des destins différents…

Le film explore les relations entre l’artiste et le pouvoir et nous plonge dans les salons de la Russie impériale.

Inédit – Samedi 7, 20h15 – En présence de l’actrice Elena Soloviova

L’espion

Шпион

Russie, 2012, 1h39 – Film d’aventures d’Alekseï Andrianov
Avec : Danila Kozlovski, Fiodor Bondartchouk, Anna Tchipovskaïa

Quelques mois avant le début de la Seconde Guerre mondiale en Russie, dans un Moscou revisité, le commandant Oktiabrski recrute le jeune Egor Dorine, habile de ses poings, souriant et un peu naïf. Ils vont s’opposer aux services de renseignement allemands qui tentent de persuader les Soviétiques que la guerre n’est pas pour demain.

Une atmosphère rétrofuturiste pour ce film à gros budget, adapté d’un roman du talentueux Boris Akounine.

Inédit – Vendredi 6, 22h15

Fidélité

Верность

URSS, 1965, 1h27, noir et blanc – Drame de Piotr Todorovski – Avec : Vladimir Tchetverikov, Galina Polskikh, Evgueni Evstigneev

Novembre 1943, libération de Kiev par l’armée soviétique… Un jeune homme apprend la mort de son père et abandonne ses études pour partir au front. Peu de temps avant son départ, il s’est épris d’une jeune fille. Le film dépeint ces premiers sentiments, pudiques, puissants et fragiles, sur fond d’une guerre qui n’épargne rien ni personne.

Avec la collaboration du barde Boulat Okoudjava au scénario.

Prix du meilleur premier film à la Mostra de Venise 1965.

Dimanche 8, 14h

L’interdiction

Запрет

Russie, 2014, 1h32 – Drame d’Alekseï Kozlov
Avec : Anna Molchanova, Natalia Tkatchenko, Sergueï Iatseniouk

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, quatre personnes se retrouvent sur une île du lac Ladoga : une religieuse, un capitaine de l’Armée Rouge, une jeune fille et le soldat italien naufragé dont elle est éprise. Chacun a sa propre vérité et ses convictions : la foi, le patriotisme et l’amour. Tous ont un même but : survivre.

Inédit / Première française – Mercredi 4, 16h15

Le lichen des caribous

Белый ягель

Russie, 2014, 1h40 – Drame de Vladimir Toumaev

Avec : Evgueni Sangadjiev, Galina Tikhonova, Irina Mikhailova

Aliocha vit dans un campement dans la toundra, entouré de rennes et de quelques familles. Sa mère le marie. Mais Aliocha espère toujours le retour d’Aliko, son amour d’enfance, partie étudier à la ville… Une intrigue qui pourrait être classique si elle n’avait pour protagonistes des Nenets, peuple autochtone du Grand Nord partagé entre traditions et modernité.

1^{er} film russe à recevoir le prix du public au Festival international de Moscou.

Inédit – Dimanche 8, 18h30



… LE LICHEN DES CARIBOUS



… MARUSSIA



… LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR ALEKSEÏ TRIAPITSYNE



… LE MIRACLE

Marussia

Маруся

France, Russie, 2013, 1h22 – Drame d’Eva Pervolovici
Avec : Dinara Droukarova, Marie-Isabelle Shteynman, Sarunas Bartas

Ancienne journaliste mondaine en Russie, Lucia vit maintenant à Paris avec Marussia, sa fille de 6 ans. Mais elles se retrouvent à la rue et doivent chaque soir trouver un toit. Cela n’empêche pas la jeune femme de garder une certaine insouciance et de nourrir des projets ambitieux.

Vendredi 6 février, 20h15 – En présence de son actrice principale, Dinara Droukarova

Morozko (Le père Frimas)

Морозко

URSS, 1964, 1h24 – Film de fiction pour enfants d’Aleksandr Roou – Avec : Aleksandr Khvylia, Gueorgui Milliar, Inna Tchourikova

Une belle histoire hivernale tirée de contes russes où se croisent les personnages traditionnels du folklore slave (Baba Yaga, le vieux Borovitchok, le Père Frimas…). La belle et gentille Nastienka est chassée de sa maison par sa méchante marâtre. Mais elle sera hébergée et récompensée de sa bonté par Morozko. L’amour, l’amitié, la paresse, l’égoïsme… autant de thèmes universels évoqués dans ce film.

Un bijou du cinéma soviétique pour enfants réalisé par le légendaire Aleksandr Roou. À partir de 5 ans

Inédit – Samedi 7, 16h, suivi d’un goûter russe

Les nuits blanches du facteur

Алексеï Триапitsyne

Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына

Russie, 2014, 1h41 – Conte documentaire d’Andreï Kontchalovski – Avec : Alekseï Triapitsyne, Irina Ermolova, Timour Bondarenko

Dans ce coin perdu de la région d’Arkhangelsk, on vit coupé du monde. Comme dans beaucoup de villages de Russie, seul le facteur assure le contact avec le reste de la société. Dans ce film à mi-chemin entre documentaire et fiction, Kontchalovski nous montre la campagne russe telle qu’elle est, dans toute sa beauté et toute sa dureté…

Avant-première – Dimanche 8, 20h30

Shapito Show

Шапито-Шоу

Russie, 2012 – Comédie dramatique musicale en quatre chapitres de Sergey Loban – Avec : Alekseï Znamenski, Piotr Mamonov, Alekseï Podolski

Partie 1 : « Amour » et « Amitié », 1h40

Partie 2 : « Respect » et « Association », 1h47

Quatre histoires parallèles de jeunes gens en vacances en Crimée s’entrecroisent pour fusionner en un final apocalyptique et surréaliste, un Chapiteau Show. Au centre de chacune d’elles, un personnage emblématique de son époque traversant un moment critique de sa vie et un thème principal : l’amour, l’amitié, le respect et l’association. Le film mêle humour et drame, absurde et réel, clips musicaux et paysages de la mer Noire.

Les deux parties peuvent être regardées indépendamment.

Vendredi 6, 18h30, partie 1 / Dimanche 8, 11h, partie 2

Territoire de la liberté

Территория свободы

France, Russie, 2014, 1h08 – Documentaire d’Alexander Kuznetsov

Non loin de Krasnoïarsk se dressent d’impressionnants pitons rocheux : les stolby. C’est là que, comme dans une autre dimension, se retrouvent des professeurs, artistes, sauveteurs… Ils s’adonnent à l’escalade sans cordes ni protection, surmontent leurs peurs, respirent à pleins poumons, discutent et festoient, renouant ainsi avec une pratique vieille de près de 150 ans : le stolbisme.
Mercredi 4, 18h – En présence de Rebecca Houzel, productrice / Jeudi 5, 14h.

Une gare pour deux

Вокзал для двоих

URSS, 1982, 2h21 – Mélodrame d’Eldar Riazanov –

Avec : Lioudmila Gourtchenko, Oleg Basilachvili, Nikita Mikhailkov

Véra est serveuse dans un restaurant. Platon est pianiste, et il est mis en cause dans une histoire d’accident. Tout, et en particulier les circonstances de leur première rencontre, semblait devoir les séparer. Et pourtant…

Un des films les plus populaires du cinéma soviétique, réalisé par le grand Eldar Riazanov. Une énorme bouffée d’optimisme et une vraie ode à l’amour !

Dimanche 8, 15h45, présentation par Louis-Jean Ropars

Un miracle ordinaire

Обыкновенное чудо

URSS, 1978, 2h18 – Comédie dramatique de Marc Zakharov – Avec : Aleksandr Abdoulov, Evgueni Leonov, Andreï Mironov, Oleg Yankovski

Un des films cultes de l’époque soviétique, d’après la pièce de Evgueni Schwartz. Une tendre et drôle histoire d’amour impossible entre un ours, transformé en jeune homme, et une princesse. Mais si la princesse embrasse le jeune homme, celui-ci redeviendra ours…

Les rôles sont interprétés par les plus grands acteurs de l’époque, les chansons et la musique du film sont devenues aujourd’hui des classiques.

Inédit – Jeudi 5, 20h – En présence d’Irina Shabalova et Maria Serenko.

FILMS EN COMPÉTITION

Encore une année

Ещё один год

Russie, 2015, 1h47 – Comédie sentimentale d’Oksana Bytchkova – Avec : Alekseï Filimonov, Nadejda Loumpova

Egor et Génia sont beaux et amoureux. Lui se satisfait de faire le taxi la nuit. Elle, embauchée dans un journal à la mode, découvre une nouvelle vie, de nouvelles relations. Que sera devenue leur histoire d’amour dans un an ?

Oksana Bytchkova excelle à montrer avec une grande humanité les petits riens du quotidien et nous donne à voir la vie des Moscovites aujourd’hui.

Inédit – Jeudi 5, 16h / Samedi 7, 18h

Le miracle

Чудо

Russie, 2013, 1h12 – Comédie dramatique d’Anton Dorine
Avec : Vadim Afanassiev, Anna Ovsiannikova, Ioulia Nazarenko

Naturalisme et surnaturel se mêlent dans chacune des cinq nouvelles qui composent ce film. Ainsi, dans un petit village de Russie, on rencontre un vacher, plus préoccupé de sa bouteille que de ses vaches, deux petites vieilles qui se rendent en se chamaillant à un mystérieux rendez-vous… La truculence des personnages et la beauté des images sont une déclaration d’amour du réalisateur aux personnages comme au paysage russe.

Un premier film jamais montré en France.

Inédit / Première française – Vendredi 6, 16h15 /

Samedi 7, 14h30

La soif

Жажда

Russie, 2013, 1h42 – Drame de Dmitri Tiourine – Avec : Mikhail Groubov, Roman Kourtsyne, Aleksei Gouskov

Kostia, jeune peintre talentueux, revient de Tchétchénie défiguré et plein de rancœur envers la société. Apprenant un jour que Sérioja, un camarade qui lui a sauvé la vie sur le champ de bataille, a disparu, il part à sa recherche avec deux amis. Et reprend peu à peu contact avec le monde extérieur…

Adapté du célèbre roman d’ Andreï Guélassimov, auteur du scénario.

Inédit – Mercredi 4, 19h30 / Vendredi 6, 14h

Les fugitifs

Беглецы

Russie, Kazakhstan, 2014, 1h35 – Film d’action de Roustam Mossafir – Avec : Piotr Fiodorov, Elizaveta Boïarskaïa

1907. Dans les espaces infinis de la Sibérie, des bagnards en fuite sont poursuivis par des moujiks (paysans) brutaux. Pavel, un jeune révolutionnaire qui a réussi à s’évader, trouve refuge chez un chercheur d’or et sa femme, Oustia la muette. Oustia conduit Pavel à travers la taïga vers un endroit plus sûr, mais les chasseurs de têtes sont à leurs trousses…

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public.

Inédit – Jeudi 5, 18h / Samedi 7, 22h30